



**ДОМ
НЕПОРОЧНОГО
СЕРДЦА**

Интервью с Наталией Царьковой

История крестного знамения

Стихи Яна Твардовского

Из стилиг в священники

Знаменитая римская базилика

2

2010



«ДОМ НЕПОРОЧНОГО СЕРДЦА»

*Это журнал для всей семьи,
в котором люди любого возраста
найдут для себя что-то интересное*

**ОФОРМИТЕ
ПОДПИСКУ
НА 2011 ГОД**



ИЩЕМ РАСПРОСТРАНТЕЛЕЙ ЖУРНАЛА

**Вы поможете нам выполнять великую миссию – прославление
Непорочного Сердца Девы Марии.**

Пишите и мы сообщим условия сотрудничества.

**СПОНСОРСКАЯ
ПОДПИСКА!**

**Помогите малообеспеченным
людям получать наш журнал.
Укажите наименование платежа**

АДРЕС РЕДАКЦИИ: Россия, 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, 15, пом. 1
beliykamen.sale@gmail.com

СОДЕРЖАНИЕ

- 4 Слово Папы
- 5 От редакции
- 6 Новости

ВЕРА И РАЗУМ

- 10 о. Александр Бургос: «Крестное знамение»
- 12 Жизнь Иисуса: Звезда
- 13 Свет дарохранительницы
- 14 М. Дружков: Второканонические книги
- 16 И. Дремлюг: Нужно ли защищать свою веру?

ЛИЧНОСТЬ И ПОСТУПОК

- 18 с. Франсуаза Россель: Каритас в мире и в России
- 20 о. Карлос Лаоз: Почему Бог допускает зло?
- 23 Святая Тереза Авильская
- 24 с. М. Спицына: Откройте своему чаду дверь в Храм Божий
- 26 Лэнс Армстронг — спортсмен, обогнавший смерть

27 КУЛИНАРИЯ

ТЕМА НОМЕРА

- 28 Русская художница пишет портреты Римских Пап

34 ДЕТСКИЙ УГОЛОК

ТЕМА НОМЕРА

- 36 Знаменитая римская базилика

МАРИЯ, МАТЕРЬ НАША

- 39 Жасинта Марто: глубина жизни
- 40 Молитвы в честь Девы Марии

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

- 42 Северная королева: святая Ингрид
- 46 М. Фатеев: Из стилияг в священники
- 48 Е. Андреева: Стихи Яна Твардовского
- 52 Е. Мартынович: «Полторы комнаты»

ДОМАШНИЙ ОЧАГ

- 54 о. Михаил Цымляков: Литургическая символика
- 56 Поэтический конкурс
- 57 Кроссворд
- 58 **ФАТИМСКАЯ ЧАСОВНЯ**



«ДОМ НЕПОРОЧНОГО СЕРДЦА»

ТЕМА НОМЕРА:



28 Интервью с Натальей Царьковой — Какое впечатление на Вас произвел Иоанн Павел II?

— Это был неординарный человек.
Я чувствовала, что от него исходит особая
благодать.

13 Свет дарохранительницы

Католик не может жить без близости
Иисуса в дарохранительнице. С начала
христианства существовало почитание
Святых Даров.

20 Почему Бог допускает зло

Христианское учение гласит, что ответ
на тайну зла – это вся история спасения,
начиная с первородного греха
и заканчивая смертью и воскресением
Иисуса.

Журнал «ДОМ НЕПОРОЧНОГО СЕРДЦА»
Учредитель ООО «Белый камень»

Свидетельство о регистрации средства массовой информации ПИ № ФС77-39904 от 20 мая 2010 года
Адрес редакции: Россия, 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, 15, пом. 1. www.beliykamen.com, beliykamen.sale@gmail.com
Главный редактор: о. Александр Бургос; Редактор: Станислав Карпенко; Корректор: Ирина Шейнман; Дизайн и верстка: Дарья Гончарова

Подписано в печать: 27 сентября 2010 г.

Отпечатано в НЧОУ НПО «СПУ ИМ ДОНА БОСКО»

188304, г. Гатчина, Ленинградская область, ул. Чкалова, д. 7. Тел./факс (8-813-71) 2-07-10, 9-02-59.

Заказ № 152. Тираж 500 экз.

Дорогие юные друзья!

Речь в Университетском колледже Сент-Мэри



Бенедикт XVI

Прежде всего я хотел бы сказать о том, как я рад быть здесь с вами сегодня. Нечасто предоставляется Папе — или кому-либо другому — возможность одновременно говорить с учащимися всех католических школ Англии, Уэльса и Шотландии. Надеюсь, что среди слушающих меня сегодня есть будущие святые XXI века. Больше всего Бог желает, чтобы каждый из вас стал святым. Он любит вас намного больше, чем вы можете себе представить, и Он желает для вас самого лучшего. И, несомненно, наилучшим для вас будет возрастая в святости. Возможно, некоторые из вас никогда прежде не задумывались об этом. Кто-то из вас думает, что быть святым — это не для него. Позвольте объяснить, что я имею в виду. Когда мы молоды, обычно у нас есть те, кто является для нас примером, люди, которыми мы восхищаемся, люди, на которых мы стремимся быть похожими. Возможно, это кто-то, кого мы встречаем в нашей повседневной жизни и кого мы очень уважаем и ценим. Или это может быть кто-то знаменитый. Мы живем в культуре, в которой знаменитости играют очень важную роль и которая часто побуждает молодых людей подражать известным личностям. Я хотел бы спросить вас: какими качествами из тех, которые вы видите в других людях, вы хотели бы обладать сами? Каким человеком вы хотели бы быть на самом деле?

Когда я призываю вас к тому, чтобы стать святыми, я прошу вас не довольствоваться чем-то второсортным. Я прошу вас не преследовать лишь одну, ограниченную цель, упуская из виду другие. Обладание деньгами позволяет быть щедрым и творить добро, но самого по себе этого недостаточно для того, чтобы сделать нас счастливыми. Быть специалистом в какой-либо сфере деятельности или профессии — хорошо, но мы не сможем довольствоваться этим, если не будем устремлены к чему-то более великому. Это может принести нам известность, но счастливыми это нас не сделает. Счастье — это то, чего мы все желаем, но одна из величайших трагедий нашего мира заключается в том, что многие так никогда его и не находят, поскольку ищут его не там, где нужно. Ключ к счастью очень прост — истинное счастье обрета-

“
Надеюсь,
что среди слушающих меня
сегодня есть
будущие святые
XXI века”

ется в Боге. Нам нужна смелость, чтобы возлагать самые сокровенные надежды исключительно на Бога — не на деньги, не на карьеру, не на успех в глазах этого мира или отношения с другими людьми, но на Бога. Лишь Он может восполнить глубочайшие нужды наших сердец.

Бог не только любит нас с глубиной и силой, которые мы можем начать осознавать лишь в самой малой степени, Он еще и приглашает нас ответить на эту любовь. Все вы знаете, как это бывает, когда вы встречаете интересного и привлекательного человека и хотите с ним подружиться. Вы надеетесь, что он тоже сочтет вас интересным и привлекательным и захочет стать вашим другом. Бог желает вашей дружбы. И когда вы вступаете в дружеские отношения с Богом, все в вашей жизни начинает меняться. По мере того, как вы лучше узнаете Его, вы обнаруживаете, что стремитесь отражать что-то из его бесконечной благодати в вашей собственной жизни. Вас привлекает благочестивая жизнь. Вы начинаете воспринимать жадность и эгоизм такими, каковы они на самом деле — разрушительными и опасными тенденциями, причиняющими много вреда, и вы хотите избежать этой ловушки, чтобы самим не попасть в нее. Вы начинаете страдать тем, кто испытывает трудности, и стремитесь сделать что-то, чтобы помочь им. Вы хотите прийти на помощь бедным и голодным, вы хотите утешать скорбящих, вы хотите быть добрыми и щедрыми. И когда эти понятия становятся важными для вас, вы уже немало продвинулись по пути к тому, чтобы стать святыми.

В ваших католических школах те отдельные предметы, различные навыки являются частью некоей большей картины. Все, что вы делаете, помещено в контекст возрастания в дружбе с Богом и того, что проистекает из этой дружбы. Таким образом, вы учитесь быть не только хорошими учениками, но и хорошими гражданами, хорошими людьми. По мере того как вы будете продолжать свое обучение, вам необходимо будет выбирать те

предметы, которые вы будете изучать, вы будете специализироваться с учетом того, что вы будете делать в жизни в дальнейшем. Это правильно и разумно. Но всегда помните, что, какой бы предмет вы ни изучали, это часть некоей большей картины. Никогда не позволяйте себе стать ограниченными. Миру нужны хорошие ученые, но научное мировоззрение становится опасно ограниченным, если оно игнорирует религиозный или этический аспекты жизни, так же как и религия становится ограниченной, если отрицает законный вклад, который наука вносит в наше понимание мира. Нам нужны хорошие историки, философы и экономисты, но если их представление о человеческой жизни ограничено исключительно сферой, в которой они специализируются, они могут заставить нас серьезно отклониться в сторону. Хорошая школа обеспечивает всестороннее образование человеческой личности как единого целого. Хорошая католическая школа, помимо и сверх этого, должна помогать всем своим учащимся стать святыми. Я знаю, что в Великобритании в католических школах обучается много не католиков, и я хотел бы сегодня обратиться ко всем вам. Я молюсь, чтобы вы тоже ощутили побуждение жить добродетельно и возрастая в знании и дружбе с Богом вместе с вашими одноклассниками — католиками. Вы служите для них напоминанием о большом мире за пределами школы, и воистину верно, что уважение и дружба по отношению к представителям других религий, должны быть среди добродетелей, к которым приобщает католическая школа. Я также надеюсь, что вы захотите поделиться со всеми, кого вы встретите на своем пути, теми ценностями и идеями, о которых вы узнали благодаря христианскому образованию, полученному вами.

Дорогие друзья, я благодарю вас за ваше внимание, я обещаю молиться за вас и прошу вас молиться за меня. Надеюсь увидеть многих из вас в следующем августе, на Всемирном Дне молодежи в Мадриде. А пока что — пусть благословит Бог всех вас!

**Храм
в Новгороде
обрел башни**



19 СЕНТЯБРЯ архиепископ Павел Пецци в присутствии многочисленных верующих освятил восстановленные башни католического храма свв. Апостолов Петра и Павла в Великом Новгороде. Храм был освящен 8 сентября 1893 г. Повторно освящен 16 июня 1996 г. архиепископом Тадеушем Кондрусевичем. Настоятель храма – о. Владимир Тимошенко.



**100 лет со дня рождения Терезы
Калькуттской**



26 августа исполнилось 100 лет со дня рождения Матери Терезы, основательницы ордена Миссионерок любви. «Ее жизнь и труды продолжают вдохновлять молодых и пожилых, богатых и бедных, представителей всех слоев общества, всех религий, всех континентов», – написала в своем обращении нынешняя генеральная настоятельница ордена Миссионерок любви сестра Мэри Према. К юбилею блаженной Терезы выпущена книга под названием «Где есть любовь, там есть Бог», в которую вошли письма Матери Терезы. В США поступила в обращение почтовая марка с изображением Матери Терезы. Во Франции отчеканены юбилейные монеты. В Индии в день рождения ее был запущен железнодорожный экспресс ее имени, а «мост Мира» на Ниагара Ривер в Нью-Йорке расцвечен голубыми и белыми цветами – цветами миссионерок любви. Столетний юбилей Матери Терезы отпраздновали во многих городах России, в частности, в приходе Св. Екатерины в Санкт-Петербурге и в Доме Милосердия в Новосибирске (на фото). 21 августа в Боровском районе Калужской области был открыт памятник Матери Терезе на территории строящегося этнодвора «Индия». Продолжательницы дела жизни знаменитой монахини прибыли на калужскую землю из семи различных стран. Местную общину Сестер Матери Терезы возглавляет матушка Серафима. Первый в России памятник Матери Терезе был открыт в рамках проекта «Этномир». Как заявил руководитель проекта «Этномир» Руслан Байрамов, «Мать Тереза – это одна из величайших личностей XX века. Она служила людям всю свою жизнь, и это очень важно».

Апостольский Нунций в России

Архиепископ Антонио Менини официально стал первым Апостольским нунцием. Как сообщила пресс-служба Ватикана, 15 июля архиепископ вручил верительные грамоты министру иностранных дел России Сергею Лаврову. В декабре была достигнута договоренность о повышении статуса контактов между Россией и Ватиканом до уровня дипломатических отношений, которые предполагают повышение ранга дипломатов до Апостольского нунция и Чрезвычайного и Полномочного Посла. Замминистра иностранных дел России Александр Грушко напомнил об истории двусторонних отношений между Россией и Святым Престолом. Он заверил архиепископа в намерении продолжать плодотворное сотрудничество в области великих нравственных и этических вызовов, стоящих перед человеком, сообщает L'Osservatore Romano. Архиепископ передал Президенту России приветствие от Папы Бенедикта XVI, заверив его в продолжении сотрудничества для дальнейшего укрепления отношений с правительством, а также на благо духовного и нравственного возрастания российского народа..



**Госсекретарь Ватикана посетит
Россию**

Госсекретарь Ватикана посетит Россию в начале следующего года. Об этом журналистам рассказал кардинал Тарчизио Бертоне. Важнейшей задачей своего визита кардинал назвал укрепление связей с католической общиной России. Помимо этого он планирует продолжить диалог с гражданскими властями и Московским патриархатом. По мнению обозревателей, объявление о поездке Бертоне в Россию стало еще одним свидетельством медленного, но неуклонного потепления в отношениях между Ватиканом и Москвой. Отношения между Римско-Католической и Русской Православной Церквями также постепенно улучшаются после избрания на папский престол Бенедикта XVI. Все более серьезно рассматривается возможность встречи понтифика с Патриархом Кириллом. Как подчеркнул кардинал Бертоне, сегодня и католики и православные «должны вместе трудиться ради того, чтобы, как говорил Иоанн Павел II, Европа стала дышать обоими легкими»..

**52 тысячи
министрантов
в Ватикане**

В АВГУСТЕ 52 тысячи юных министрантов приехали в Рим с Десятым европейским паломничеством, организованным Международным союзом министрантов. В этом году тема паломничества – «Пить из истинного источника». 3 августа вечером на площади Св. Петра министранты провели музыкальный праздник, во время которого прозвучали свидетельства и интервью, а в конце прошла литургия Вечерни, после которой к юным гостям обратился с речью Папа Бенедикт XVI. Министранты прибыли из 12 стран Европы, среди них 44 тысячи из Германии, 8 тысяч из Венгрии, Франции, Румынии и Швеции. В среду 4 августа юные помощники служителей алтаря приняли участие в общей аудиенции Святейшего Отца. Президент Международного союза министрантов епископ-помощник Базеля монс. Мартин Гехтер преподнес в дар Бенедикту XVI белую косынку – символ паломничества. После катехизического слова Св. Отца и благословения европейские министранты устроили для Папы концерт, на котором спели по-немецки в сопровождении оркестра из Гамбурга.

Собрание сочинений Йозефа Ратцингера

25 августа был представлен первый том собрания сочинений Йозефа Ратцингера, выпущенного Ватиканским издательством. 16-томник станет важным проектом, собравшим произведения тогдашнего кардинала и будущего Папы, посвященные центральному месту литургии в христианской жизни. Бенедикт XVI подчеркивает, что литургия является «самым высоким проявлением красоты славы Божьей и представляет собой в какой-то мере Небеса на Земле». Св. Отец напоминает, что Слово Господне вечно и всегда актуально, а литургия есть привилегированное место соприкосновения с Божественным Словом. В 16-томник вошли произведения и интервью Йозефа Ратцингера во время его кардинальского служения. Собрание сочинений не включает его труды после избрания на Папский престол. Кроме того, Ватиканское издательство работает над переводом второго тома «Иисуса из Назарета», выход которого запланирован в марте следующего года.

Новый префект по экumenизму в Ватикане



Папа назначил новым префектом Папского совета по содействию христианскому единству епископа Базеля Курта Коха, одновременно возведя его в сан архиепископа. Курт Кох хорошо известен своей открытостью и глубокой преданностью экumenизму. В интервью журналистам архиепископ заявил, что очень рад назначению, поскольку экumenизм занимает очень важное место в его сердце. В Швейцарии он живет бок о бок с протестантами, и у него всегда был особый интерес к Православию. По его же собственному мнению, его богатый опыт общения и сотрудничества с верующими Реформатской Церкви стал одной из причин, по которой Святой Отец поручил ему возглавить экumenическую работу. Тем самым Папа еще раз показал, что его чрезвычайно заботит экumenический диалог не только с православными, но и с протестантами. 27 августа префект принял участие в традиционной встрече богословов — бывших студен-

тов Йозефа Ратцингера. Основная тема большинства обсуждений в этом году — Второй Ватиканский собор и применение его принципов в сегодняшней Церкви. Архиепископ выступил с двумя докладами — первый носит название «Второй Ватиканский Собор между традицией и обновлением. Герменевтика реформы между герменевтикой континуума с разрывом и неисторическим континуумом», а второй — «Sacrosantum concilium и постсоборная литургическая реформа». Понтифик лично принял участие в их обсуждении. Курт Кох родился 15 марта 1950 в швейцарском Эмменбрике. Рукоположен во священники в июне 1982 года. В конце 1995 г. был назначен епископом Базельским. Его епископскую хиротонию возглавил сам Папа Иоанн Павел II 6 января 1997. В 2007-2009 годах являлся председателем Конференции епископов Швейцарии. В 2002 году Папа Иоанн Павел II включил его в состав Папского совета по содействию единству христиан.

Православно-католические объятия

На XXXI Митинге Дружбы Народов главными ораторами стали примас Венгрии, председатель Совета Епископских Конференций Европы кардинал Петер Эрде с католической стороны, и митрополит Минский и Слуцкий, патриарший экзарх всея Беларуси Филарет (Вахромеев) — с православной. Речь шла о значении Божественности Христа для современного европейского интеллектуала. Петер Эрде заметил, что догматический аспект этой проблемы является безусловно общим для католиков и православных. Взаимно дополняющее сотрудничество с православными существует уже теперь, и это имеет огромную ценность. Архиепископ Будапешта отметил, что хотя интеллектуальное присутствие христианства в современной Европе значительно ослабло, оно по-прежнему составляет фундамент духовной идентичности «Старого континента». Выступая на встрече, кардинал Петер Эрде указал на единство католиков и православных в догматических вопросах. «Поэтому мне, — добавил он, — причиняет физическую боль то обстоятельство, что мы не находимся в полном и совершенном общении». «Мы призваны стать миссионерами новой эвангелизации Европы в единстве с другими христианами. Единство сделает наше свидетельство более убедительным», подвел итог кардинал.

Со своей стороны, митрополит Филарет говорил о значении совести в жизни

христианина. Для того чтобы расцвела вера, — отметил православный иерарх, — необходимо решительно противостоять лжи и греху. Попытки же заглушить голос совести имеют своим следствием отказ от веры, поскольку именно вера стоит на пути соблазняющих нас страстей. Путь к вере лежит через живую совесть. «Так будем же молиться, чтобы Господь помог нам веровать, ибо всё возможно верующему», — завершил свое выступление Минский митрополит. Экзарх Филарет отметил, что личная встреча Папы Римского и Патриарха Московского и всея Руси могла бы состояться уже в следующем году. В конце встречи католический и православный иерарх заключили друг друга в объятия.



Юбилей «святого доктора» Фридриха Гааза

230-летие «святого доктора» Фридриха Гааза было отмечено в Москве благотворительными концертами, все средства от которых были направлены на помощь детям. Как отметила директор Всероссийской библиотеки иностранной литературы Екатерина Гениева, служение и особенно кончина доктора Гааза — католика по вероисповеданию, отдавшего большую часть жизни православной России — стала свидетельством единства христиан. От имени архиепископа Паоло Пецци организаторов концерта поблагодарил священник Кирилл Горбунов. «Католикам

очень радостно, что многие в России считают доктора Гааза своим святым. Но еще более радостна мысль, что этот католик стал человеком такого масштаба, что его имя ассоциируется не столько с католицизмом, сколько с понятием «добро», которое есть Сам Бог», — сказал о.Кирилл. Католический священник Вильфред Веллинг, который курирует в России сбор материалов и документов для беатификации Фридриха Гааза, отметил, что делается все возможное для скорейшего официального причисления доктора Гааза к лику блаженных.

Как первые христиане осеняли себя крестным знаменем



о. Александр Бургос

История крестного знаменения начинается с того момента, когда Господь совершил наше Спасение, простирая руки на кресте. С этого времени размышление о Кресте Христовом и появляется желание, которое особенно ярко выразил апостол Павел: «Всегда носим в теле мертвого Господа Иисуса» (2 Кор 4.10). Святой Иоанн говорит нам о печати «на челах рабов Бога нашего» (Откр 7.3, 9.4, 14.1).

ЗНАК НА ЛБУ

Жест крестного знаменения на лбу латинские отцы называли «*signum, signaculum, tropaeum*», а греки — *συμβολον* у *σφραγισ* (этот термин использует св. Иоанн). Первые христиане полюбили этот знак, поэтому Тертуллиан уже в 211 г. наставляет: «При всяком успехе и удаче, при всяком входе и выходе, при одеянии и обувании, приступая к трапезе, возжигая светильники, ложась спать, садясь за какое-либо занятие, мы ограждаем свое чело крестным знаменем (*signaculo frontem terimus*)» («О венце воина», 3). Такое подробное описание говорит о том, что этот знак использовался ранее. Об этом свидетельствуют сочинения гностиков – деяния св. Иоанна, Фомы и Петра, которые уже во

II веке обращаются к Господу, говоря: «Иисус Христос! Во Имя Твое говорю, осененный Твоим святым знаком» (*Actus Petri cum Simone* 5. 6 51). Из этих текстов становится ясно, что знак совершался на лбу; это подтверждают другие западные и восточные авторы, например, Ипполит: «Осеняй чело твое Крестным знаменем, чтобы победить Сатану и славиться за веру твою» (Кан. Ип. 247) или Иоанн Златоуст: «Крестное знамение ежедневно начертывается на челе нашем, как бы на столбе». Знаком-жестом был именно крест: «Если скажем катехумену: «Веруешь во Христа». Отвечает: «Верую» и осеняется. Уже крест Христовый носит на челе своем и не краснеет о кресте своего Господа» (св. Августин, *In epistolam Ioannis ad Parthos*, 11.3). Августин также свидетельствует о том, что знак креста использовали во время древней Литургии. «Знаком креста освящается Тело Христово, благословляется крещальный источник, рукополагаются священники и другие служители. Освящается все то, что через обращение к Имени Иисуса должно стать святым» (*Sermo* 181, *de tempore*).

НА ЧЕЛЕ, НА УСТАХ И НА ГРУДИ

Со временем знак креста начинает совершаться не только на лбу, но и на других частях тела. Об этом свидетельствует, например, «Апостольская традиция», почитаемый литургический текст III века: «Три раза осеняйте катехумена во время последнего экзорцизма: лоб, уши и нос» (*Trad. Apost.*, 28). Римский христианский поэт Пруденций также говорит о знаке креста «на лбу и на сердце» (*Cathemerinon*, 131. 132). Особенно ярко пишет

св. Гауденций о тройном кресте: «Пусть будет слово Божие и знак Христа в сердце, у рта и у лба» (*Tractatus Vel Sermones Qui Exstant Sermo* 8, *De evangelii lectione primus*, PL 20. 890-91). Этот жест мы совершаем и сегодня, когда читаем Евангелие во время Святой Мессы или когда осеняем себя крестом три раза большим пальцем правой руки: сначала лоб, говоря при этом: «через крестное знамение», затем губы, произнося «от врагов наших», и, наконец, грудь: «освободи нас Господи!».

ОБЫЧНО ОДНИМ ПАЛЬЦЕМ

Любопытно, что первые христиане осеняли себя крестным знаменем одним пальцем. Блаженный Иероним пишет, что преподобная Павла перед кончиной, «держа палец над устами, изобразила на них крестное знамение» (*Эпистола* 108, 28 (*если как в цитатах из Библии, то 108.28*)). «Когда знаменуешься крестом, — говорит Златоуст, — то представляй всю знаменательность креста. Не просто перстом должно изображать его, но должны сему предшествовать сердечное расположение и полная вера». Об этом также свидетельствуют блаж. Феодорит Кирский, Созомен, Григорий Двоеслов и многие другие. О каком пальце идет речь, тексты не упоминают. Но историки считают, что это был либо указательный, либо большой палец. Учитывая, что такой знак совершается большим пальцем уже на протяжении тысячелетия во время Латинской мессы, большинство исследователей соглашаются, что чаще всего крестное знамение сотворялось большим пальцем. Такой знак креста мы совершаем и сегодня, например, когда епископ преподает Миропомазание, или когда священник, родители и крестные осеняют лоб ребенка во время таинства Крещения.

СЛЕВА НАПРАВО

Любопытно, как крестились первые христиане: справа налево или слева на-

право? Доподлинно этого не знает никто. Б.А.Успенский, крупнейший специалист в области истории и культурологии, считает, что древность обычая креститься слева направо не вызывает сомнений, поскольку во всех литургических традициях священники благословляют слева направо. Кроме того, этот обычай объединяет две ранние традиции: католиков и монофизитов (армяне, копты, эфиопы, сирийцы). Успенский предполагает, что обычай креститься справа налево относится к процессу катехизации детей, когда катехизация взрослых перестала быть обычным явлением: «Показателен в этом смысле обряд катехизации ребенка, который был некогда принят в аукситанской церкви: священник крестит большим пальцем правую руку ребенка, произнося при этом: «Передаю тебе знамение креста Господа нашего Иисуса Христа в твою правую руку...»; после этого он крестит его, т.е. ребенка, правой рукой, говоря: «Знаменую тебя знаменем святого креста Господа нашего...». Таким образом, крестное знамение совершается одновременно и рукой священника, и рукой катехумена... При этом священник перемещает руку по отношению к себе *слева направо*, как это принято вообще (во всех традициях) при благословении, тогда как катехумен, напротив, перемещает руку по отношению к себе *справа налево*... (Успенский Б.А. Крестное знамение и сакральное пространство. М.: Языки славянской культуры, 2004, с. 31-32).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Ни одна современная традиция крестного знаменения не совпадает с раннехристианской. Но когда мы, католики, трижды совершаем крестное знамение большим пальцем, мы можем чувствовать себя наследниками первых христиан.

Звезда

«**К**огда же Иисус родился в Вифлееме во дни царя Ирода, пришли в Иерусалим волхвы с Востока и говорят: «Где родившийся Царь Иудейский? Ибо мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему» (Мф 2.1–2).

Какие загадочные персонажи эти волхвы! Смелые, наделенные властью, чистые, добрые сердцем, с великим желанием поклониться иноземному Царю.

Причина, которая подтолкнула их к такому экзотическому путешествию, нам ясна, но кто они? Матфей использует греческое слово *magoi* (ед. число *magos*). Этим словом древние греки называли членов мидийско-персидской жреческой касты. Они занимались изучением звезд, а из-за связей восточных народов с иудеями разделяли надежду на Спасение. Гай Светоний Транквилл пишет: «Издревле существовала твердая убежденность, распространенная по всему Востоку, что мировое владычество в эту эпоху достанется выходцу из Иудеи».

Однако появления Звезды и знания о иудейском пророчестве недостаточно для того, чтобы оставить все и последовать неведомо куда. Есть еще тот огонь, который Сам Господь зажигает в нашем сердце: призвание следовать за ним, желание изменить жизнь и покинуть все то, что останавливает нас – эгоизм, злопамятность, маловерие, нежелание осложнять себе жизнь чужими проблемами.

Человек жестоко обманывается, предпочитая скуку комфорта великому приключению: нести людям огонь Христа! В 2005 году Папа Бенедикт XVI в Кельне перед собором, в котором хранятся мощи «волхвов из Дальних земель», пришедших поклониться Царю всей Земли, обратился к собравшейся там молодежи: «Сегодня



здесь вы, юноши и девушки всего мира, являетесь представителями тех далеких народов, которые признали Христа через волхвов и объединились в Народ Божий, Церковь, которая собирает вместе мужчин и женщин, принадлежащих разным культурам. Перед вами стоит задача жить вселенским духом Церкви. Дайте опалить себя огнем Духа, чтобы новая Пятидесятница обновила ваши сердца».

Разве мог царь Ирод, названный людьми Великим, противопоставить узоу своего разума и сердца Спасению, которое нёс родившийся Царь Иудейский. Униженный волхвами, которые не возвратились к нему, Ирод позволил своей бесконечной гордыне преобразиться в бесконечную ненависть, мишенью которой стал Царь Мира.

Нужно все время двигаться дальше, как волхвы, веря, что Бог, наш Отец, всегда впереди нас, что Его Любовь Творца больше, чем все внутренние и внешние препятствия: «Звезда, которую видели они на востоке, шла перед ними, как наконец пришла и остановилась над местом, где был Младенец.... И, войдя в дом, увидев Младенца с Марией, Матерью Его, и пав, поклонились Ему» (Мф 2.9-11).

Свет дарохранительницы

«**О**тец, пойдите домой и принесите Матери коробку», — сказал врач-индуист священнику, который посетил Мать Терезу Калькуттскую во время ее последней болезни в 1996 г. Священник подумал: «Коробку? Какую коробку? С обувью?» А врач продолжал: «Коробка из храма, которую приносят и ставят в комнате, на которую Мать постоянно смотрит. Если вы принесете ее, Матери сразу станет легче. Когда эта коробка на месте, она просто смотрит а нее». Коробка, о которой говорил врач, оказалась дарохранительницей. Матери Терезе разрешили взять ее с собой в больничную палату.

Католик не может жить без близости Иисуса в дарохранительнице. С начала христианства существовало почитание Святых Даров, хотя из-за гонений было очень сложно сохранить их в неприкосновенности. Уже первые отшельники, особенно в Палестине и Египте, хранили Евхаристическое Тело в своих кельях. В IV веке св. Василий начал делить Евхаристию на три части: одну оставлял себе, другую давал монахам, а третью помещал в золотого голубя, которого подвешивал над алтарем. В поклонении Христу, Присутствующему в дарохранительнице, наиболее ясно видно, каким образом Святой Дух помогает Католической Церкви возвращать в полноте то, что в начале было только ростком.

Начиная с XI века поклонение Присутствию приобрело такую глубину, что сегодня дарохранительница господствует в жизни каждого католического прихода и каждого из нас в отдельности. Например, св. Арский пастырь, проводивший многие ночи в молитве перед дарохранительницей, сказал: «Мы знаем, что Иисус там, в дарохранительнице: давайте же откроем

Ему сердце и возрадуемся от Его присутствия. Это самая лучшая молитва». Молиться в храме перед дарохранительницей — это жить с Иисусом, как первые ученики. Когда Марфа жаловалась, что сестра, вместо того чтобы помочь ей, сидит у ног Господа, Иисус отвечал: «Марфа! Марфа! Ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно...» (Лк 10.41-42). Так же и мы, подобно Марии, садимся у ног Иисуса, Присутствующего в дарохранительнице Своим Телом, Своею Кровью, Своим Духом, Своим Божеством, и говорим с Ним,

и слышим Его Слово. Здесь, у дарохранительницы, Иисус становится нашим личным Другом, самым Главным Другом в нашей жизни.

Король Бельгии Бодуэн I (1930-93) сказал: «Встаньте под Солнцем Бога и не бойтесь потерять время в часовне, даже если вы ничего не чувствуете. Дайте время Солнцу, чтобы ваш загар стал виден. Для этого требуется немного терпения». Сохраним же в сердцах совет императора, провозглашенного впоследствии слугой Божиим. Будем каждый день проводить долгое время около дарохранительницы. Мы, католики,

знаем, что оттуда Иисус проливает на нас свет Своей Благодати, и любим этот Свет. Мы знаем, что такой Свет утешает души, исцеляет раны, дает нам силы, чтобы не утомиться в любви к нашим братьям, и заполняет радостью наше сердце. Дарохранительница для нас — это маленький рай на Земле. Посмотрим на этот Свет и влюбимся в Христа, как один из прихожанин из Арса, который каждый день посещал Иисуса в дарохранительнице и говорил: «Я смотрю на Него, и Он смотрит на меня». Смотрим и не можем насмотреться, как Мать Тереза.



Второканонические книги - второстепенное откровение?



Михаил Дружков, библист

Если вы зайдете в книжный магазин в отдел духовной литературы и попросите продать вам Библию, вы почти наверняка обнаружите, что представленные вам издания будут отличаться друг от друга. Речь идет не о цвете обложки, шрифте или наличии комментариев, а о более существенном моменте - в некоторых изданиях в Ветхом Завете будет на целых одиннадцать книг больше, чем в других. Вторая и третья книга Ездры, Книга Товита, Книга Премудрости Соломона, Книга премудрости Иисуса, сына Сирахова, Послание Иеремии, Книга пророка Варуха и три книги Маккавейских будут присутствовать в одних (католических и многих православных) изданиях и отсутствовать в других.

При этом католик скажет вам, что вы держите в руках полную Библию, богодухновенное Писание, православный, скорее всего, назовет эти одиннадцать книг «неканоническими» и скажет, что они полезны, но не имеют такого важного значения, как «канонические», а протестант или назовет их апокрифами или просто недовольно поморщится. В чем же дело? Почему в вопросе о богодухновенности некоторых книг Священного Писания возникают такие сильные разногласия? Для того чтобы понять это, необходимо обратиться к истории.

Как известно, изначально не существовало списка богодухновенных книг как такового. Одной из важных вех в формировании канона явилось появление Септуагинты, «перевода семидесяти двух старцев» — старейшего из известных нам переводов Ветхого Завета на греческий язык. Произошло это в Александрии, около третьего века до Р.Х. Достоверно известно, что Септуагинта была принята и использовалась многими иудейскими общинами того времени как священный текст, несмотря на то, что многие другие (последователи раввинистической традиции) ее отвергли. Причиной отвержения служило то, что в Септуагинту были включены книги, списки которых на еврейском языке либо были утеряны, либо отсутствовали вовсе. Среди Отцов Церкви и раннехристианских авторов существовали разные мнения по поводу богодухновенности отдельных книг Ветхого Завета, однако Церковь, говоря устами Соборов, приняла Канон Ветхого Завета в том виде, в котором мы имеем его сейчас.



Можно достаточно определенно утверждать, что и Христос и апостолы признавали Септуагинту (в Новом Завете присутствует около 350 цитат из нее). Септуагинта была Священными Писаниями первых христиан. Канон же Священного Писания в его нынешнем виде окончательно был утвержден Церковью на Тридентском Соборе в том виде, в каком он сейчас представлен в современных нам изданиях Библии в Католической Церкви. Тогда-то Сикстом Сиенским, католическим ученым-библистом и был введен термин «второканонические» для обозначения книг, которые некоторое время являлись предметом споров, но в конце концов были утверждены в качестве канонических.

Понятно, что этот термин ничего не говорит нам о степени богодухновенности той или иной книги, а лишь указывает на время признания ее канонической. Предположим, у вас есть шкатулка с драгоценностями, доставшаяся вам по наследству. Среди ярких и сверкающих камней, каждый из которых стоит немалых денег, лежит несколько невзрачных камешков. Вы показываете их своим друзьям и некоторые из них говорят вам, что эти камни явно попали в шкатулку по ошибке. Но вот среди ваших знакомых оказывается ювелир, который, посмотрев на камни говорит, что они - драгоценные и имеют не меньшую ценность чем остальные. Неужели после этого вы будете считать их менее ценными лишь потому что узнали об их истинной ценности позже? Таким же образом и ко второканоническим книгам христианину следует относиться не с меньшим благоговением и почтением, чем к первоканоническим.

“Мы никогда не сможем по-настоящему оценить роль Священных Писаний, если не будем учитывать, что они принадлежат Церкви”

Нужно ли защищать свою веру?



Юзеф Дремлюг,
кандидат философских наук

В III веке большая заслуга в развитии апологетики принадлежит Оригену и Тертуллиану. Первому принадлежит знаменитое произведение «Против Цельса», второму – «Апологетика», две книги «К народам», «К Скапуле» и целый ряд других. Апологетические труды встречаются среди работ большинства древнехристианских писателей. Так, св. Афанасий Великий является автором «Слова на язычников» и «Слова о воплощении Бога-Слова». Св. Василий Великий написал посвященный апологетическим вопросам «Шестоднев», Лактанций – трактат «Божественные наставления», разоблачающий языческую мифологию. Апологетическая деятельность христианских авторов продолжалась и в IV–V вв. После появления антихристианского памфлета римского императора Юлиана Отступника (360–363 гг.) «Против Галилеян», св. Кирилл Александрийский написал трактат, детально рассматривающий и опровергающий все положения опуса Юлиана. Позднее защищать христианство от нападок со стороны язычников пришлось св. Августину. После разгрома Рима готами Алариха в 410 г. христиан обвинили в том, что это они, поклоняясь Пресвятой Троице, вызвали гнев старых богов, ставший причиной политического катаклизма. Ответ на эти обвинения св. Августин дает в трактате «О граде Божием». Ему же принадлежит ряд полемических произведений против манихеев. В Средние века необходимость в защите веры не исчезла. Величайшим средневековым апологетом христианства по праву считается св. Фома Аквинский, основным апологетическим трудом которого стала «Сумма философии. Об истинности католической веры против язычников». Апологетика оставалась актуальной и в эпоху Возрождения, и в Новое время, поскольку христианству по-прежнему противостояли многие враждебные учения: пантеизм, деизм, атеизм. Своего расцвета наука апологетики достигла именно в Европе, т.к. западно-христианская традиция особенно подчеркивает отсутствие противоречий между верой и разумом, представляя их как два разных пути к одной Божественной Истине. Именно поэтому использование аргументов разума для обоснования вероучения всегда приветствовалось Католической Церковью.

На наш взгляд, существуют три основных заблуждения, усыпляющих бдительность христиан и заставляющих их считать, что защита веры – дело далекого

прошлого и сегодня защищать христианскую веру уже не нужно. Первое из них – иллюзия существования христианского мира, т.е. представление о том, что почти весь мир уже обращен в христианскую веру и у христианства нет никаких серьезных соперников.

На самом деле число христиан, по сравнению с последователями других религий и сект, с каждым годом стремительно уменьшается. В «христианской» Западной Европе проживает около 25% мусульман. При этом сохраняется устойчивая тенденция к увеличению их численности. Более того, увеличение числа последователей других религиозных учений происходит не только за счет естественного прироста, а и за счет миссионерской деятельности. Буддисты, индуисты и представители других восточных религий ныне активно распространяют свои учения в самом сердце Европы.

Помимо религий, «миссионерской» деятельностью по всему миру активно занимаются всевозможные секты. Свидетели Иеговы только с 1961 по 1975 гг. увеличили свою численность на 2 996 545 человек. В настоящее время число их сторонников перевалило за 7 миллионов. Второе заблуждение – представление о том, что все религии являются равнозначными путями к Богу, поэтому миссионерская деятельность вообще не имеет никакого смысла. «Христос умер за всех, Бог Един, только имена разные...» Если такой взгляд верен, то Христос – обманщик, потому что Его слова «Никто не приходит к Отцу, как только чрез Меня» (Ин 14.6) – заведомая ложь. Его страдания и крестная смерть в этом случае также не имеют никакого смысла, потому что если все религии в равной степени истинны, то истинно и учение нехристианских религий о том, что для спасения никакой Христос не нужен. Позволим себе не согласиться с таким «виденьем» христианства.

И, наконец, третье заблуждение гласит: «Бог Сам спасет, кого посчитает нужным. Не следует вмешиваться в Его работу. Он Сам защитит Свое учение и Свою Церковь». Из этого следует, что христиане должны сидеть сложа руки и никому не мешать, созерцая, как Бог делает все Сам. Но Господь учит нас: «Вы – соль земли» (Мф 5.13), «Вы – свет мира» (Мф 5.14). Все Писание говорит нам о том, что Бог предпочитает действовать через людей. Он и Сам стал Человеком, чтобы спасти нас. Именно на нас Он возлагает обязанность распространять и защищать свою веру. Это нас он посылает на жатву, это нас призывает научить все народы, крестя их во Имя Отца и Сына и Святого Духа (ср. Мф 28.19).

Сегодня мы не ставим основной акцент на доказательстве своей правоты в вопросах богословских разногласий между христианскими конфессиями. Конечно, католик должен знать позицию Католической Церкви и уметь обосновать ее, но он вовсе не должен обвинять в ереси христиан других конфессий. Единственное, что мы должны, – это, как говорит Св. Писание, быть готовы всякому, требующему у нас отчета в нашем уповании, дать ответ с кротостью и благоговением (ср. 1 Пет 3.15). Современная апологетика призвана не осуждать позицию другого, а аргументированно разъяснять свою. Наша вера нуждается в распространении и защите. Бог призывает всех нас к участию в этой непростой работе. И если это для кого-то не очевидно, пусть он прислушается к голосу Самого Бога, обращающегося к нам словами Св. Писания: «Ибо будет время, когда здравого учения принимать не будут, но по своим прихотям будут избирать себе учителей, которые льстили бы слуху; и от истины отвратят слух и обратятся к басням. Но ты будь бдителен во всем, переноси скорби, совершай дело благовестника, исполняй служение твое» (2 Тим 4.3 – 5).

**“
Наша вера
нуждается
в распростра-
нении и защи-
те”**

«Каритас» в мире и в России



Христианин несёт свою часть ответственности за мир – чтобы он стал лучше, – и за живущих в нём людей – чтобы они имели достойные условия жизни. Учение Католической Церкви утверждает это очень ясно, как и само Евангелие. И Церковь берёт на себя эту задачу. У неё есть официальная структура, которая действует от имени Церкви: благотворительная организация «Каритас». Caritas в переводе с латинского языка означает «милосердная любовь».

Первая организация «Каритас» основана в Германии в 1897 году. В 1954 году под влиянием будущего Папы Павла VI все организации «Каритас» в мире объединяются и формируют «Caritas internationalis» (то есть «Международный Каритас»). Все организации «Каритас» сотрудничают, их представители собираются в Ватикане каждые четыре года, чтобы определить приоритетные направления деятельности в соответствии с нуждами регионов мира. Всего в мире семь регионов: Африка, Азия, Европа, Латинская Америка, Средний Восток, Северная Африка, Океания. Нынешний президент «Caritas Internationalis» – кардинал Оскар Родригес Марадьяга.

«Каритас» работает более чем в 200 странах и территориях и является одной из самых крупных гуманитарных организаций в мире. Помощь оказывается вне зависимости от вероисповедания. Каждый год её получают 24 миллиона человек. Служат в «Каритас» 40 000 сотрудников и 125 000 добровольцев.

В России организация «Каритас» работает с 1991 года. В настоящее время она действует в 30 городах России. «Каритас – Санкт-Петербург» принадлежит к К.Е.Ч.Р. («Каритас Европейской части России») Архиепархии Божьей Матери в Москве. Президент К.Е.Ч.Р. – архиепископ Павел Пецци.

Итак, все эти структуры, служение которых – помощь нуждающемуся человеку, показывают, насколько «благотворительность для Церкви – это не свидетельство благосостояния, но часть её природы, необходимое выражение самой её сути» (cf. Deus Caritas, 25).

В 2010 году исполнилось 17 лет со дня официальной регистрации «Каритас» в Санкт-Петербурге. Более 17 лет тому назад священник Хартмут Кания (Кания) из



бывшей ГДР приехал в Санкт-Петербург и с большим энтузиазмом начал создавать основы «Каритас СПб». Он сумел сплотить вокруг себя людей доброй воли, стремящихся помогать ближним. Вначале их было около десяти человек. Сейчас, включая добровольцев, – около ста. Некоторые из первых добровольцев и сейчас работают в проектах «Каритас СПб», кто-то трудится в других благотворительных организациях города.

Мало-помалу «Каритас СПб» структурировался по проектам, в настоящее время их около 15-ти:

- 6 проектов направлены на помощь детям Санкт-Петербурга, Ленинградской области и Мурманска;
- 5 проектов в Санкт-Петербурге и Пскове помогают инвалидам, находящимся в социально неблагоприятной ситуации;
- есть также социальные станции «Каритас СПб»: Центр социальной помощи, патронажная служба (в Санкт-Петербурге и Тихвине), «Защита жизни» (помощь беременным женщинам и одиноким женщинам с детьми);
- благотворительные учреждения «Каритас СПб»: Дом «Каритас» для одиноких пожилых людей, благотворительная столовая для бедных, центр помощи бездомным, в Пскове пункт питания для бездомных.



“**Христианин несёт свою часть ответственности за мир – чтобы он стал лучше**”



сестра Франсуаза Руссель

Почему Бог допускает зло?

Часто можно услышать вопрос: если Бог существует, то как объяснить существование зла в мире, страдания праведных, убийства, землетрясения, смерть невинных? Обычно говорят так: «Если Бог всемогущ и любит нас, то зла быть не должно». Как следствие, или Бога нет, или Он не всемогущ, или Он нас не любит.

Что тут можно сказать? Христианское учение гласит, что ответ на тайну зла – это вся история спасения, начиная с первородного греха и заканчивая смертью и воскресением Иисуса. Людям, знакомым с этой историей, легче понять, почему существует зло. Мне хотелось бы высказать здесь несколько мыслей, которые помогут глубже осмыслить эту проблему.

В первую очередь, следует отметить, что причина зла в нашем мире – это одновременно и причина добра, а потому устранить эту причину значило бы покончить не только со злом, но и с добром. Ведь причина существования и зла, и добра – это свобода. Отнимите свободу, и не будет убийств, воровства, клеветы... Но не будет и таких людей, как св. Максимилиан Кольбе, о. Дамиан, прошедший жизнь среди прокаженных, и миллионы других добрых людей.

У Бога было только две возможности. Первая: сотворить мир, в котором существовали бы лишь планеты Луна, Марс, Юпитер и т. д., но без планеты Земля, а значит, и без людей. В таком мире не было бы зла, никто не страдал бы: это мир скал, рек и даже животных, но не более того. Вторая возможность: сотворить известный нам мир, где есть также такие существа, как люди, наделенные свободой, а значит, и способностью творить добро и зло. Да, в этом мире есть боль, но, без сомнения, есть и любовь. Какой из описанных двух миров лучше? Конечно, второй. Именно поэтому Бог выбрал его! Более того, когда зло вошло в мир через первородный грех, Бог решил полностью погрузиться в мир, чтобы исправить и улучшить его, насколько это возможно, не нарушая свободы. Не стану говорить здесь об истории спасения человеческого рода, но именно это и сделал Бог.



о. Карлос Лаос,
доктор философских наук

“ Причина зла в нашем мире – это одновременно и причина добра ”



Предлагаю читателю немного пофантазировать. Попробуем уничтожить зло в мире, не уничтожив свободы. Посмотрим, что у нас получится.

Самолет упал в океан; погибли десятки людей. Причиной трагедии стала техническая неполадка: люди, которые должны были следить за исправностью всех агрегатов самолета, не сделали этого. Представим себе мир, в котором каждый раз, когда кто-нибудь ведет себя безответственно, Бог вмешивается и все исправляет. В случае с тем самолетом Господь вращал бы винты, не отремонтированные вовремя механиками, и борт без происшествий достиг бы пункта назначения. Пассажиры сойдут, и один из них, выйдя в город, станет переходить дорогу, не обращая внимания на несущиеся автомобили. И вот, о несчастье, одна из машин сбила его. Но нет, подождите: прежде чем она сбила его, вновь вме-

шался Бог и установил светофор за несколько метров до этого места, так что машина остановилась. Однако так как только что светофора там не было, то другие водители лихорадочно жмут на тормоза, и автомобили врезаются друг в друга. Выходит, виноват Бог. Пойдите! Оказывается, машины в момент столкновения стали резиновыми, а потому никак не пострадали в аварии. Вот сейчас на светофоре загорится зеленый, и они снова станут металлическими и смогут помчаться дальше.

Не правда ли, сюрреалистичный мир?! Если бы Бог так часто вмешивался в нашу жизнь, то мы были бы абсо-

“ Ответ на тайну зла – это вся история спасения ”

лютно правы, сказав, что на самом деле и не живем. Приходит грабитель с пистолетом, но вмешивается Бог, и оружие дает осечку. Тут появляется полиция, и Бог решает спасти преступника, потому что оказаться в тюрьме – это тоже зло. И вот Господь, как супермен, уносит грабителя по воздуху. Для такого мира есть только одно подходящее слово: смешно!

Мир без страданий, которого требуют многие, просто смешон. Не поленились, вообразите себе его, и вы сразу же это поймете. Зачем механику проверять самолеты, если этим занимается Бог? Зачем ему идти на работу, если Бог и так накормит его детей? Зачем жене варить и жарить, если для этого есть Бог? У дома нет крыши, потому что зачем беспокоиться о том, о чем может позаботиться Бог, Который

прекрасно справляется с крышами. И так во всем.

Намного труднее проблема природных катаклизмов. Например: землетрясение, унесшее сотни жизней. Почему Бог допускает такое? Христианское вероучение гласит, что стихийные бедствия также отчасти являются следствием первородного греха: человек хотел независимости от Бога и внес беспорядок, из-за которого низшие творения не подчиняются высшим. Кроме того, физическое зло не есть зло абсолютное. Попробую объяснить это на самых простых примерах. Представим себе сильный снегопад в апреле. Для владельца лыжного курорта, оказавшегося на грани разорения, это может стать спасением. Для живущего рядом крестьянина – катастрофой. Что делать Богу? Посоветуем

Ему сделать так, чтобы снег падал только на лыжню, и все будет в порядке. Но чего хочет мать девочки, которая каталась на лыжах и сломала ногу? Чтобы снега не было вообще. А что посоветовал бы Богу владелец больницы, где оказалась та девочка, и почти нет других пациентов, а ему нужны деньги на лечение сына, страдающего тяжелым заболеванием? Мы можем продолжать такие истории до бесконечности и вряд ли найдем справедливое решение, так как нам пришлось бы выслушать всех людей, которые тем или иным образом выиграли бы или проиграли от этого снега. И я вижу только один выход: уж лучше пусть Бог Сам решает,

**“
Бог решил
полностью пог-
рузиться в мир,
чтобы испра-
вить и улуч-
шить его ”**

идти снегу или не идти, а мы постараемся приспособиться к обстоятельствам.

Св. Игнатий Лойола, прежде чем посвятить свою жизнь Богу, был солдатом. В одной из битв он получил тяжелое ранение. Лойола не мог двигаться, и ему пришлось долго лежать в постели. Чтобы хоть как-то развлечься, он попросил принести ему рыцарские романы. Но в доме нашлись только религиозные книги. Солдат прочел их и решил стать воином Христа.

В заключение расскажу одну поучительную историю. Жил-был один добрый человек по имени Иван. Его сердце сжималось от жалости всякий раз, когда он видел в окне бедную девочку, торговавшую спичками. Наступила холодная зима, а девочка по-прежнему каждый день стояла на

улице. «В такой мороз эта бедная девочка просто умрет. Почему Бог ничего не делает?» – часто думал Иван. И вот однажды ночью ему приснился сон: он увидел старого безногого волка. «Бедный старый волк, – пожалел его Иван, – без лап он не сможет поймать оленя и умрет от голода». Но вдруг появился лев, который поймал оленя, поел сам, а остатки бросил волку. «Как хорошо, что Бог сотворил льва», – решил Иван и проснулся. А на следующий день наш сердобольный герой снова спросил, почему Бог не сделает ничего, чтобы помочь ей, и вдруг услышал слова: «Иван, Я уже сделал кое-что, чтобы помочь этой девочке: Я создал тебя».

Тереза де Ахумада родилась в Авиле в 1515 г. в семье дворянина Алонсо Санчеса де Сепеда. Это время Золотого века Испании: наука и литература процветают, Испания – империя «над которой никогда не заходит солнце». Религиозная реформа, проведенная Изабеллой и Фернандо, дает плоды. Испания встает на защиту веры в Германии и Лепанто. Миссионеры и солдаты едут в Новый Свет. Сотни святых прославляют своими делами имя Божие. Великая Тереза – вершина этого удивительного мира. С детства все ее помыслы обращены к Богу. С братом Родриго они часто говорили друг другу: «Есть жизнь вечная, вечная, вечная!». Однажды они убежали из дома в «мавританскую землю», чтобы претерпеть мученичество за веру и войти в жизнь вечную.

Тереза Авильская

Реформатор кармелитского монашества. Первая женщина-богослов, Учитель Церкви. День памяти 15 октября.



Тереза де Ахумада родилась в Авиле в 1515 г. в семье дворянина Алонсо Санчеса де Сепеда. Это время Золотого века Испании: наука и литература процветают, Испания – империя «над которой никогда не заходит солнце». Религиозная реформа, проведенная Изабеллой и Фернандо, дает плоды. Испания встает на защиту веры в Германии и Лепанто. Миссионеры и солдаты едут в Новый Свет. Сотни святых прославляют своими делами имя Божие. Великая Тереза – вершина этого удивительного мира. С детства все ее помыслы обращены к Богу. С братом Родриго они часто говорили друг другу: «Есть жизнь вечная, вечная, вечная!». Однажды они убежали из дома в «мавританскую землю», чтобы претерпеть мученичество за веру и войти в жизнь вечную.

В молодости Тереза сомневалась, какое поприще избрал для нее Господь, но все же, на заре 2 ноября 1535 года она убежала из дома в кармелитский монастырь Благовещения: «Когда я оставила отцовский дом, казалось, будто мне, одну за одной, ломали кости» (Моя жизнь, 4,1).

В течение 20 лет Бог готовил ее к миссии. В монастыре, где она жила, было 200 женщин. Уклад этого монастыря, его открытость миру осложняли Терезе возможность духовного совершенствования: «Я провела почти двадцать лет в этом бурном море, падая и вновь поднимаясь, но, поднимаясь неудачно, потому что, в конце концов, все время падала снова» (Моя жизнь, 8,2). Тереза чувствовала себя настолько недостойной, что боялась молиться. Но именно возвращение к молитве стало для нее освобождением. В 1555

году, войдя в одну из монастырских часовен, она взглянула на изваяние бичуемого Христа и, потрясенная до глубины души, вспомнила, какой неблагодарностью заплатила Ему за любовь к ней. Тереза упала перед Ним на колени и заплакала. С этого момента все её мысли были непрестанно обращены ко Христу.

Тереза получает от Бога множество мистических Благодатей. Считая себя «самым слабым и презренным творением из всех людей» (Моя жизнь, 7,22) она, тем не менее, ощущает постоянное присутствие Бога в душе. Хотя она не ищет и даже остерегается подобных проявлений, Господь являет Ей видения Иисуса Христа, она переживает духовный экстаз, левитацию, на глазах у множества людей и, наконец, Господь дарует Терезе мистический опыт, которому нет аналога, трансверберацию – херувим прокалывает ее сердце огненным копьем. Через трансверберацию она приходит к духовному браку – вершине единения с Господом. Таким образом, Господь хочет показать людям ее великую святость.

Невзирая на кривотолки, Тереза уверена, что все происходящее с ней дано Богом, потому что именно эти дары дают ей больше в практике добродетели, чем все усилия, которые она прилагала в течение многих лет. Но, все же, будучи верной дочерью Церкви, она искала Ее одобрения и советуется с самими мудрыми и святыми людьми века: Доминго Баньезом, Мельхиором Кано, Бальтазаром Альваресом, св.Франциском Борджиа, св.Иоанном Авильским, св. Петром де Алькантара и многими другими.

(продолжение следует)

Откройте своему чаду дверь в Храм Божий!

“**Ребенок должен понимать, что он пришел с родителями в Храм в гости к Господу**”

Святая Месса является неотъемлемой частью жизни каждого христианина-католика, а также частью жизни католической семьи. Ведь это место, где мы встречаемся со Христом, воскресшим и живущем в сердце каждого. Это то место, где наша семья набирается новых сил на предстоящий час, день, неделю, где любовь нашей семьи совершенствуется.

Присутствие родителей вместе с детьми на Святой Мессе является отражением того, что вера – это не личное дело каждого из них в отдельности, но в первую очередь – свидетельство присутствия Бога в семье. Воскресная Святая Месса должна стать праздником семьи.

Нередко родители маленьких детей оставляют ребенка на время Мессы бабушке, потому что дети плохо ведут себя в храме; родители школьников оправдываются тем, что дети за неделю сильно устают в школе, и воскресенье – это единственный день, когда они могут подольше поспать. А родители студентов жалуются, что не могут убедить своих детей в необходимости воскресной Святой Мессы. Но, может, стоит задуматься, что это объективное последствие того, что родители своевременно не позаботились о религиозном воспитании ребенка?

Родители не спрашивают грудного ребенка, хочет ли он сегодня попозже лечь спать и не сажают его перед телевизором, потому что каждый знает, что такое отношение к сыну или дочери повредит их здоровью и психике. Когда ребенок начинает ходить в школу, родители следят, чтобы дети выполняли домашние задания, по утрам вовремя вставали, чтобы они не пропустили уроки в школе, чтобы хорошо питались и достаточно отдыхали. После окончания школы родители заботятся, чтобы ребенок получил хорошее образование.

Это убедительное подтверждение любви родителей к детям. Но что происходит в духовном развитии? Если ребенку потакать во всех его прихотях, равнодушно относиться к его успехам, не заботиться о его здоровье и оставлять ему консервы в холодильнике в качестве пропитания, то мы все без труда можем сказать, что с таким

ребенком произойдет... Примерно так же мы поступаем с душой наших детей, если не способствуем их активному участию в религиозной жизни прихода.

Конечно, маленький ребенок очень редко может хорошо и спокойно вести



себя на протяжении всей Святой Мессы, это совершенно нормально для ребенка до 5 – 6 лет. Но не следует позволять ребенку превращать Храм в «игровую площадку» или столовую (часто бывает, что ребенку дают «печенюшку» или «бутербродик», чтобы хоть как-то развлечь его на время «скучного мероприятия»). Но и в то же время у ребенка не должно сложиться впечатление, что Храм – это место, где мама постоянно его ругает, а папа смотрит строгим взглядом. Иногда нужно выйти из Храма с малышом, чтобы он чуть-чуть отдохнул, но это не значит, что мы с ним больше не вернемся назад. Ребенок должен понимать, что он пришел с родителями в Храм в гости к Господу.

Когда дети начинают ходить в школу, то у большинства из них быстро проходит

искренний интерес к учебе. Скольких усилий иногда нужно приложить родителям, чтобы поднять его утром. В этом возрасте ребенок начинает критически относиться к авторитету родителей. К примеру, школьник никогда по собственному желанию не встанет на утреннюю воскресную Святую Мессу, если родители в летние воскресенья, вместо посещения Храма, отправляются на весь день на пикник.

Во время таких походов ребенок учится многим полезным вещам: лазить по деревьям, ловить рыбу, разжигать костер от одной спички... Но не менее важно духовное развитие маленькой личности. Если ребенка изолировать в закрытом помещении, полностью останавливается его развитие, как физическое, так и интеллектуально; мало того, ребенок разучится разговаривать и забудет все то, чему он уже до этого научился. Примерно так мы поступаем со своими детьми в плане духовного воспитания. Если мы не способствуем развитию религиозной жизни ребенка, то на каком-то уровне оно остановится. И взрослый человек будет стесняться своих религиозных убеждений, если они остались на уровне шестилетнего ребенка. Вполне вероятно, что такой человек вряд ли проявит инициативу, чтобы восполнить недостающий этап своей религиозной жизни.

В любой семье родители желают, чтобы Господь был рядом и оберегал их детей на протяжении всей жизни... Давайте задумаемся, способствуем ли мы сами тому, чтобы благословение Божие дошло до нашего ребенка таким, каким Сам Господь желает его одарить? Задача родителей – открыть своему чаду дверь в Храм Божий, где его ожидает неисчислимое богатство Божией благодати.



сестра М. Софья Спицына, ISSM

СПОРТСМЕН, ОБОГНАВШИЙ СМЕРТЬ

Лэнс Армстронг родился 18 сентября 1971 года в американском городке Плано, штат Техас. Его мать делала все, чтобы Лэнс стремился к физическому и духовному совершенству.

В 1989 году Лэнс участвует в юношеском чемпионате мира в Москве, в 1991 становится чемпионом США среди любителей, а в 1992 году показывает 14-й результат на Олимпийских играх в Барселоне. В 1993 году Лэнс завоевал титул чемпиона мира, стал чемпионом США и победителем одного из этапов гонки «Тур де Франс». В 1995 году его признают велосипедистом года в Америке, в 1996 — велосипедистом № 1 в мире, а неофициально называют «золотым мальчиком» американского велоспорта.

Удар судьбы пришел оттуда, откуда не ожидал никто. В октябре 1996 года у Армстронга был обнаружен рак. Опухоль распространилась на легкие, мозг, брюшную полость. Но спортсмен не сдаётся. Он идет на интенсивный курс химиотерапии и через 5 месяцев после начала лечения вновь приступает к тренировкам. «Болезнь научила нас тому, что нужно не опускать руки и не сдаваться», — записала тогда в своем дневнике жена Лэнса Кристин Ричард.

Лэнс продолжает наступление против своего главного теперь врага — рака, добиваясь все новых и новых спортивных побед. Однако болезнь не отступала. К старту «Тур де Франс-99» рак уже захватил легкие и мозг. Но Лэнс стартовал. Каждый этап был для него как последний. В результате свершилось чудо:

Армстронг не только выиграл эту самую великую велогонку в мире, но и окончательно победил болезнь.

Как мог смертельно больной человек стать лидером «Тур де Франс»?». Армстронг отвечает: «Я хотел взять реванш у тех, кто списал меня со счетов. А еще у меня была и есть настоящая любовь. Считайте, что меня спасла именно она». Кристин ставила свечи в церкви, молясь за его безопасность и удачу. Оправившись от болезни, гонщик создал фонд Лэнса Армстронга, оказывающий помощь больным раком. Он вкладывает в него не только деньги, но и немало личных усилий, часто навещает больных, пишет им, подбадривает.

9 сентября 2008 года Армстронг объявил о возвращении в большой велоспорт. В июле 2009 года в составе команды «Астана» Лэнс Армстронг стартовал на Тур де Франс 2009 и занял 3-е место в генеральной классификации.



Отбивные, запеченные с грибами и сыром

Время приготовления: 50 минут

Ингредиенты: Свинина (вырезка), шампиньоны, лук репчатый, сыр твердый, соль, перец, яйцо (2 шт.),



СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Нарезать мясо, отбить. Сделать кляр: 2 яйца, соль, перец. В кляр обмокнуть мясо и обжарить. Почистить и порезать грибы, обжарить с луком, добавить соль и перец по вкусу. Готовые отбивные выложить на противень, сверху выложить грибы, посыпать сыром. Поставить в разогретую духовку и запекать, пока не расплавится сыр.

Салат «Радуга»

СПОСОБ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

Ингредиенты:

- картофель-фри
- капуста
- морковь
- свекла
- майонез

Все овощи должны быть сырыми!



Морковь и свеклу натереть на терке для корейской моркови, капусту мелко шинковать, взбрызнуть лимонным соком. Пожарить картошку-фри (посолить, можно немного поперчить). Овощи и горячий картофель перемешать, перед подачей заправить майонезом (не обязательно). Салат можно украсить зернами граната и зеленью.

Русская художница пишет портреты Римских Пап

Интервью с Натальей Царьковой

Родилась и выросла в Москве. Училась живописи в Краснопресненской художественной школе, затем в МСХШ при Институте им.Сурикова. Потом поступила в только что открывшуюся Академию Ильи Глазунова. Ее кисти принадлежат три парадных портрета Иоанна Павла II, посмертный портрет Папы Римского Иоанна Павла I и парадный портрет Бенедикта XVI.



— **Когда Вы впервые почувствовали тягу к живописи?**

— Когда я не умела ходить, мне еще года не было, моя мама заметила, что когда у меня в руках оказывалась ручка, я начинала все разрисовывать, и себя тоже, потому что я еще в кроватке лежала. Когда мне исполнилось 5 лет, мама отдала меня в художественную студию. Я посещала и другие кружки: ходила на плавание, на прыжки в

воду, занималась фигурным катанием, играла на скрипке. В семь лет мама мне сказала, что нужно что-то выбрать, иначе не хватит времени всем этим заниматься. И я выбрала рисование, потому что мне нравилась атмосфера, запах красок и к тому же меня всегда хвалили. Были девочки, которые лучше меня прыгали в воду, мне это было не очень приятно. Когда я поступила в художественную школу при Институте им.Сурикова, не всех допускали к экзаменам в эту школу, сначала просматривали работы. Когда моя мама принесла мои работы на комиссию, ей сказали, что у этой девочки великое будущее.

Во время учебы я полгода проходила практику в Петербурге, ходила в музей, рисовала с натуры. Мне также довелось побывать в Ватикане на генеральной аудиенцией с Папой Римским. В то время я и помыслить не могла, что когда-нибудь напишу его портрет.

— **Как Вы стали официальным портретистом Ватикана?**

— Когда я приехала в Италию, мне предложили работать с аристократией. Они заказывают свои портреты не из тщеславия, для них это часть родового дерева. Если портрет хороший, следующие поколения будут интересоваться тобой.

Затем, когда я стала Дамой мальтийского ордена, мне предложили написать портрет Папы Римского Иоанна Павла II. Мне сказали, что портретов Папы было очень много, но нет ни одного, который удостоился бы чести считаться официальным.

— **Как долго Вы работали над его портретом?**

— Я работала над ним девять месяцев. Я смотрела его фотографии в разных ракурсах, видеозаписи, показывающие, как он говорит, двигается. Но не только это, я ходила на аудиенции, делала много зарисовок с натуры. Его облачения я писала с натуры. Ему было бы сложно позировать мне в той позе, в какой я изобразила его. Я изучала труды Папы, прежде чем писать его портрет. Я старалась передать характер и душу понтифика. На моем портрете Папа скорблен под тяжестью людской боли, несет этот крест. При этом воодушевленно смотрит в будущее. Портрет превзошел все ожидания, его официально утвердили.



Этот портрет Папы на фоне собора Святого Петра был признан лучшим за все годы его понтификата. Так я стала официальным портретистом Ватикана.

— **На портрете Иоанна Павла II есть некая загадка. В чем она заключается?**

Во время моей частной аудиенции с Папой Иоанном Павлом II он обратился ко мне по-русски: «Вы русская? Да здравствует русское искусство!». Иоанну Павлу II нравилось звучание русской речи, он вообще очень интересовался Россией... Я открыла Папе некую маленькую загадку картины, ее потайной

ларец. У меня была идея, что Богородица с младенцем на руках стоит напротив Папы и отражается в блестящем железе на уровне сердца, потому что она спасла жизнь Папы во время покушения. Папа был очень тронут. В итальянских газетах потом писали, что я предвидела третью тайну Богоматери. В 1917 году трем подросткам в Фатиме являлась Дева Мария, и от нее они услышали три предсказания. Третья тайна была официально опубли-

кована Папой Римским Иоанном Павлом II в 2000 году.

— **Какое впечатление на Вас произвел Иоанн Павел II?**

— Это был неординарный человек. Я чувствовала, что от него исходит особая благодать. Накануне католического Рождества в Ватикане решили сделать мне подарок. Папа принял меня в личной библиотеке. Был солнечный, ясный день, вся комната была залита светом, и Папа, весь в белом, казался

прозрачным и словно бы сам светился изнутри. Я показывала ему картину «Богородица Света», долго рассказывала ему о ней. Папа уже практически не мог говорить, но слушал очень внимательно и отвечал глазами. Картина была посвящена именно Святейшему Отцу. В 2002 году Святейший Отец установил еще одну часть Святого Розария, богородичной молитвы — «светлые тайны». На моей картине каждой тайне соответствует свой ангел. На первом плане ангел славы с трубой, в которой видно отражение Папы. Ангел света летит с раскрытой книгой, в которой на одной странице



написаны пять светлых тайн, а на второй изображена Казанская Богоматерь, которую в тот год, когда я писала картину, Ватикан передал Московскому патриархату.

Моя картина оставалась у Папы в личной библиотеке на Рождество. Этим он, конечно, оказал мне огромную честь. В его день рождения картина была выставлена в Вашингтоне в парламенте, сейчас она путешествует по Америке. Мне пишут письма с благодарностью люди, которые ее увидели.

— **Это был Ваш единственный портрет Иоанна Павла II?**

— Мне заказали другой портрет для католического центра в Вашингтоне, посвященного Папе Иоанну Павлу II. Я ездила на церемонию открытия этого центра, на которой присутствовал президент Буш. Потом я написала еще два портрета, которые Папа подписал. Они находятся в Детройте.

“ **Это был неординарный человек. Я чувствовала, что от него исходит особая благодать** ”

— **Были портреты и других Римских Пап?**

— Музей Ватикана предложил мне написать портрет Папы Иоанна Павла I. Он умер спустя 33 дня после избрания на престол, поэтому не было ни одного портрета.

— **Насколько сложно писать портрет не с натуры?**

— Я использовала фотографии Папы Иоанна Павла I. Я нашла видеозаписи с Папой, записи его голоса.

Когда я писала портрет, то включала записи с его голосом, чтобы лучше проникнуться. Когда я писала портрет Папы Иоанна Павла II, делала зарисовки с натуры. Я всегда пыгаюсь изучить человека, чтобы проникнуть в его душу. Чтобы понять, что именно нужно «вытянуть» на первый план. Мне дали его облачения, чтобы я могла писать с натуры. Интересна история столы, которая на плечах у Папы. В Венеции произошел странный случай:

Папа Павел VI вдруг снял с себя столу и возложил на плечи кардинала Альбино Люциани (ставшего впоследствии Папой Иоанном Павлом I – прим.ред.). Когда я писала портрет, передо мной была та самая столу, в которой Папа выходил на балкон, чтобы произнести небольшую речь после избрания.

— **Ваши портреты Римского Папы знакомы широкой публике?**

— В Государственном музее Рима прошла выставка, на которой были представлены портреты всех Пап, написанные за последние 500 лет, начиная с «Юлиана II» кисти Рафаэля. Были портреты кисти Тициана, Веласкеса, а также две моих работы. Эти два портрета вошли в пятерку самых лучших портретов. Больше всего поразила мысль: «Боже правый, я, кажется, единственная из всех участников экспозиции, кто по земле ходит».

— **К 80-летию Папы Вы написали официальный портрет Бенедикта XVI. Чем примечателен портрет?**

— Папа сидит на троне, который составляют три основных элемента: Святой Дух и два ангела. У меня этот трон оживает. Святой Дух излучает свет, освещая мир. Ангелы тоже оживают, один смотрит на Папу, а другой смотрит в мир с радостью.

— **Расскажите о своей картине «Тайная Вечера».**

— Я купила холст для этой картины, и он целый год простоял в мастерской девственно чистым. А потом пришло озарение. Я поняла, как я должна ее написать. Я работала над картиной три года. Впервые ее показали перед Пасхой в Риме, ее как послание мира благословил сам Иоанн Павел II. Картины представили кардинал Поль Пушар,



в то время председатель Папского Совета по делам культуры, и директор Ватиканских музеев Франческо Буранелли.

11 сентября мою картину выставили в ризнице миланского собора Санта-Мария делле Грацие. Именно в этом соборе на-

ходится одноименная фреска работы Леонардо да Винчи. Для меня моя картина — символ мира, она также должна заставить людей задуматься. У меня Христос смотрит на мир. Он как бы нас спрашивает: «Люди, что же вы творите? Опомнитесь!» У Леонардо да Винчи Христос смотрит на хлеб и вино. Мою картину назвали «Тайной вечерей третьего тысячелетия». 11 сентября мир так сильно изменился, что

Христос повернулся и смотрит на мир трагическим взглядом, с укором и в то же



время с любовью, пониманием. На переднем плане ступни св. Иоанна символизируют покорность, необходимость следовать за Христом. На заднем плане из-за занавески выглядывает женщина, это я. Это взгляд из третьего тысячелетия.

— **Эта картина демонстрировалась в России?**

— Я хочу, чтобы эту картину показали в Москве, а потом в Нью-Йорке. Это стало бы символом того, что любовь Христа объединяет континенты. В 2006 году я почти договорилась об условиях доставки и размещения полотна с мэром Москвы, но потом я полностью ушла в работу над портретом Бенедикта XVI. Думаю, можно попробовать решить этот вопрос еще раз. Во всяком случае, я очень хочу, чтобы картина выставлялась в России.

— **Над какой картиной Вы работали в последнее время?**

— Недавно я написала официальный портрет президента Мальты Джорджа Абела. Я должна была его обязательно закончить до визита на Мальту Папы Бе-

недикта XVI, который собирался посетить резиденцию президента, расположенную в бывшем дворце Великого магистра Мальтийского ордена, построенном в XVI веке. Он очень хотел, чтобы Папа увидел его портрет. Сроки были очень сжатые, я работала с утра до поздней ночи. Обычно такой портрет я пишу 4-6 месяцев, иногда даже год, а в этот раз у меня был только месяц.

— **Что для Вас главное в портрете?**

— Должна быть некая идея, это не должен быть просто портрет. Я стараюсь писать портрет как композицию. Главное — показать в портрете душу человека. Я стараюсь выхватить сияющие моменты. Президент Мальты Джордж Абела, чтобы я его лучше узнала, брал меня с собой в поездки. Он занимается благотворительностью, навещает тяжело больных детей, видно, что он их любит. На моем портрете он сидит в кресле, на заднем фоне заполненная людьми площадь, на которую он вышел, когда его выбрали президентом. Его называют народным президентом.



Под креслом лежит футбольный мяч, потому что десять лет он был президентом Национальной футбольной ассоциации.

— **Вы религиозный человек? Вы родились в то время, когда вера была под запретом...**

— Да, я религиозный человек. Я обязана этому родителям. Когда я была маленькая, бабушка тайно водила меня в церковь, запрещая мне говорить об этом в школе. Тогда власти устраивали гонения на верующих. В художественной школе мы изучали Библию. В то время ее было сложно достать, ее не разрешалось держать дома. Так я постепенно пришла к Богу. Моя вера очень помогает мне в работе. То, что я православная, важно с экуменической точки зрения. В Риме я посещаю православный храм Святой великомученицы Екатерины. В 2006 году в малом чине его освящения участвовал митрополит Смоленский и Калининградский Кирилл (ныне Патриарх Московский и всея Руси). Католическая церковь передала православному храму частицу мощей святой Екатерины, одинаково почитаемой верующими обеих христианских конфессий.

— У Вас хватает времени заниматься чем-то еще, помимо живописи?

— Я занимаюсь не только живописью, но и благотворительностью. В прошлом году я выставила свою работу на аукционе, вырученные средства от которого были направлены на постройку школы для африканских детей. На деньги, за которые я продала мою работу, можно построить полторы школы. Это был пейзаж петербургского дворика. Так Петербург помог африканским детям. Недавно я вернулась с Сардинии, это была своего рода миссия. Я ездила с тяжело больными людьми, чтобы за ними ухаживать. Это парализованные больные, люди, страдающие синдромом Дауна. Я также езжу в паломничества в Лурд с больными людьми. После общения с ними я чувствую себя обновленной. Мне хочется почувствовать себя нужной не только написав хорошую картину, но и помогая людям. В декабре одна из моих работ будет продаваться на аукционе, средства от которого пойдут на исследования в области лечения рака груди.

— **Большое спасибо за интервью.**

Беседовал Станислав Карпенюк
Рим — Санкт-Петербург



Сделай подарок Деве Марии



ДОРОГИЕ РЕБЯТА!

Наш конкурс продолжается! Присылайте подарки, сделанные своими руками. Победителей ждут призы: игры и книги, которые мы торжественно вручим в нашей редакции **8 декабря**, в день торжества Непорочного зачатия Девы Марии, или пришлем по почте.

Подарки присылайте или принесите по адресу:

Россия, 196601, Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, 15, пом. 1

Плывет с бесценным грузом

Плывет с бесценным грузом
Кораблик по волнам,
Несет Господня сына,
Господне слово к нам,
Плывет кораблик малый
По тихой глади вод
Небесная Царица
На корабле плывет.
Плывет корабль груженный
До самых до верхов,
Мария Пресвятая
Избавь нас от грехов.
Плывет кораблик дивный,
Кораблик непростой,
Где милосердье – парус,
А мачта – Дух Святой.



Знаменитая римская базилика: Санта Мария Маджоре



5 августа в базилике совершается торжественное богослужение, во время которого с потолка летят белые лепестки роз. Это символизирует снег, выпавший в этом месте 5 августа 352 года и указавший, где именно необходимо построить базилику.

Основание базилики

Базилика Санта Мария Маджоре (Santa Maria Maggiore) на Эсквилинском холме в Риме — это не только одна из семи паломнических церквей и одна из четырех папских базилик Рима, но и одновременно самое большое и значительное место почитания Богоматери в Риме.

Базилика построена в 352 г. при св.Либереи, папе Римском, на средства, пожертвованные знатным римлянином Джованни Патрицио, который был бездетен. Будучи мужем благочестивым, он хотел передать деньги на дела, угодные Богу. Джованни Патрицио и папе Либерею в ночь с 4 на 5 августа явилась Дева Мария и повелела построить храм на том месте, где выпадет снег. На другой день, услышав о выпавшем на вершине Эсквилинского холма снеге, они отправились туда и действительно увидели близ рынка Ливии снег.

На этом месте Джованни построил с благословения Папы собор во имя Божией Матери, который в воспоминание чудесного события именуется иногда «Божия Матерь в снегах» (Madonna della Neve).

Посвящение базилики Деве Марии

В 431 году, на III Эфесском Вселенском соборе, Дева Мария была признана Богородицей. Сразу после Собора Папа Сикст III (432-440) посвятил базилику Марии. Он пожелал придать базилике величественный вид и великолепия. В последующие века выдающиеся мастера трудились над украшением храма. Особую ценность представляют мозаики V века — 27 картин на ветхозаветные темы: священник Бога Всевышнего Мелхиседек подносит патриарху Аврааму хлеб и вино; Авраам встречает трех Ангелов; Исаак благословляет Иакова; пророк Моисей в разные периоды его жизни, и др. В центральном нефе находятся фрески V века на сюжеты из Ветхого Завета, поражающие своей свежестью, яркостью красок и красотой.

Чудотворная икона Божией Матери

Близ главного престола, с левой стороны от главного входа, находится Паолинская капелла. В этом приделе



на стене за главным престолом, напротив входа в придел, помещается древняя чудотворная икона Божией Матери. Первоначально она находилась в домашней церкви пап при Латеранском соборе, что ныне именуется «Святая Святых», но

в V в. папа Сикст III, вслед за торжеством Церкви над нечестивой ересью Нестория, перенес ее в собор.

Название «Спасение народа римского» (Santa Maria «Salus populi romani») присвоено этой иконе потому, что именно ее св.Григорий Двоеслов, Папа Римский, обносил в 590 г. с крестным ходом по Риму во время свирепствовавшей моровой язвы, прекратившейся по заступничеству Царицы Небесной. Во время крестного хода св.Григорий видел чудесное явление Архангела Михаила, влагавшего смертный меч свой в ножны (язва прекратилась тотчас же).

В память об этом чудесном событии башня и мост Адриана переименованы в «Крепость святого ангела» и «Мост святого ангела». При папе Бонифации IV в верхней части башни сооружена церковь во имя Архангела Михаила, наименованная церковью «святого ангела на облаках», а на крыше башни поставлена в XVI в. мраморная статуя, изображающая того же Архангела Михаила, замененная в XVIII в. бронзовой статуей, существующей и донныне и изображающей Архангела, влагающего меч в ножны.





Интерьер

Интерьер церкви даёт представление об огромной раннехристианской базилике, отличающейся совершенством пропорций, гармонией и торжественностью. При папе Евгении III был построен портик перед главным входом в церковь. В конце этого же века при папе Николае IV была обновлена апсида, а в XVIII веке при Клименте X был снесен портик, и фасад приобрел тот вид, какой базилика имеет и по сей день. Архитектором данного проекта был Фердинандо Фуга.

Колокольня базилики, сооруженная в XIV веке и устремившаяся вверх на 75 метров, является самой высокой в Риме.

Деревянный кессонированный потолок работы Джулиано да Сангалло декорирован золотом, впервые привезенным из Америки и подаренным базилике королями Испании, которые были щедрыми покровителями церкви.

Большой интерес представляют три капеллы. Расположенная справа Сикстинская капелла построена по поручению папы Сикста V Доменико Фонтана. Капеллу увенчивает купол, она отличается богатством декора. Здесь похоронены Сикст V и Пий V. Их великолепные надгробные памятники украшены барельефами. Пройдя из этой капеллы в левый

неф, можно попасть в Паолинскую капеллу. План этой капеллы соответствует Сикстинской капелле, но её декоративное убранство отличается гораздо большей роскошью. В капелле похоронены Климент VIII и Павел V. Находящаяся на этой же стороне, но ближе к выходу, капелла Сфорца построена Джакомо делла Порта, возможно, по проекту Микеланджело.

Ясли из Вифлеемского вертепа

На высоких четырех столпах из позолоченной бронзы, обвитых пальмовыми ветвями, высятся сень над главным престолом. Под этим алтарем устроен нижний придел, в который ведут две мраморные лестницы. Здесь над престолом в шкафу хранятся ясли из Вифлеемского вертепа. В них лежал в рождественскую ночь Богомладенец Иисус. Привезены они были из Палестины в 642 г. Пять досок, составлявших ясли, сейчас хранятся в разобранном виде, сложенные вместе. Они доступны паломникам только один день в году – 25 декабря. Здесь же под престолом находятся мощи св.апостола Матфия, который был избран после Вознесения Господа вместо отпавшего Иуды-предателя. Рядом находятся мощи св.апостола от 70-ти св.Епафраса. В этой же гробнице находятся св.мощи блаж. Иеронима.



ГЛУБИНА ЖИЗНИ – ЖАСИНТА МАРТО



Сестра Андже́ла де Фатима Ко́зьло, вице-постулатор по канонизации Франсиско и Жасинты Марто

До 1981 года вопрос о канонизации людей моложе 16 лет, не считая случаев мученичества, не поднимался. Однако именно в случае Франсиско и Жасинты Папа Иоанн Павел II счел необходимым изменить это положение». Их путь заслуживает нашего пристального внимания, поскольку являет собою образец христианской и евангельской жизни».

Празднование столетия со дня рождения Жасинты Марто дает возможность размышлять о жизни и личности этой девочки, которой Богородица явилась в 1917 году. Понимание того, каким человеком была маленькая Жасинта, позволит нам задуматься о ее святости.

Личность маленькой Жасинты — одновременно сложная и всеобъемлющая. Пример многогранного богатства ее личности можно увидеть в ее реакции на вопрос, заданный Люсией, за кого они могут принести свои страдания: за грешников, за Святейшего Отца или же для заглаживания грехов против Непорочного Сердца Марии. Жасинта ответила: «Я приношу жертву за все эти интенции, потому что люблю их все». Мы видим не только ее желание заботиться обо всем, что она считает важным, но и желание посвятить себя безраздельно всему, что находится для нее в пределах досягаемости.

Сущность Жасинты может быть выражена в образе сердца, ибо все ее существо было отмечено страстным стремлением, определявшим ее выбор и образ жизни. Говоря о сердце, мы используем это слово в том смысле, в котором оно встречается в Библии, где сердце означает «центр человеческой жизни».

Жасинта обладает качеством, отсутствующим в современном обществе, — умением глубоко переживать жизненный опыт, чтобы размышлять о его значении и на основании этого совершать поступки. В этом ребенке — необычайная глубина внутренней жизни.

Отношение Жасинты к жизни напоминает нам о Марии, которая «сохраняла все слова сии, слагая в сердце Своем» (Лк 2.19).

Это способность исследовать глубинную суть вещей и пытаться отыскать в них основание для надежды. С другой стороны, она также позволяет событиям глубоко затрагивать ее саму и преображать ее сердце.

Это отношение отличается от подхода, типичного для современной культуры, которому свойственна поверхностность. Жасинта видит больше, чем то сиюминутное, что лежит на поверхности, она видит глубоко, живя не только сегодняшним днем. И этим она служит примером для верующих всех времен.



Акт вверения и посвящения священников
Пречистому Сердцу Марии (Фатима, 12 мая 2010,
церковь Пресвятой Троицы)

Молитва Святейшего Отца Бенедикта XVI

Матерь Пречистая, в этом месте благодати, созданные любовью Сына Твоего Иисуса, Вечного Первосвященника, мы, сыны в Сыне и Его священники, посвящаем себя Твоему материнскому Сердцу, дабы исполнить сверностью Волю Отца. Мы понимаем, что без Иисуса не можем делать ничего доброго (ср. Ин 15,5), и что только через Него, с Ним и в Нём мы станем для мира орудиями спасения. Невеста Духа Святого, испроси для нас бесценный дар преобразования во Христа. Через ту же силу Духа, Который, осенив Тебя, сделал Матерью Спасителя, помоги нам, дабы Христос, Твой Сын, родился так же и в нас. И пусть тем самым Церковь сможет обновиться через святых священников, преобразенных благодатью Того, Кто обновляет все сущее. Матерь Милосердия, Сын Твой Иисус призвал нас уподобиться Ему:

стать светом мира и солью земли (ср. Мф 5, 13-14). Помоги же нам Своим всеильным заступничеством никогда не предавать это высочайшее призвание, не уступать эгоизму, соблазнам мира и внушениям лукавого. Защищай нас Своею чистотою, храни нас Своим смирением и окружи нас Своею материнской любовью, отражающейся в стольких душах, посвященных Тебе, ставших для нас подлинно духовными матерями. Матерь Церкви, мы, священники, желаем быть пастырями, которые спасают не самих себя, но посвящают себя Богу ради братьев, находя в этом свое счастье. Не только на словах, но и всей жизнью мы желаем смиренно день за днем повторять наше «вот я». Возглавляемые Тобой, мы желаем быть апостолами Божественного Милосердия, с радостью совершая каждый день святую Жертву

Алтаря и предлагая тем, кто об этом просит, таинство Прими- рения. Защитница наша и Посредница благодати, полностью отдавшаяся единому вселенскому посредничеству Христа, испроси у Бога для нас совершенно обновленное сердце, которое любило бы Бога всеми силами и служило человечеству так, как это делаешь Ты. Повтори Господу Твое веское слово: «вина нет у них» (Ин 2,3), дабы Отец и Сын пожелали одарить нас новым изливанием Святого Духа. Полный изумления и благодарности за Твое постоянное присутствие среди нас, от имени всех священников хочу воскликнуть: «И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне?» (Лк 1,43) Матерь человечества на все времена, не уставай «посещать нас», утешать нас, быть нам опорой. Приходи к нам на помощь и избавь нас от всякой грозящей нам опасности. Этим актом вверения и посвящения мы желаем принять Тебя самым глубоким и радикальным образом, навсегда и полностью, в нашу человеческую и священническую жизнь. Пусть Твое присутствие заставит



вновь зацвести пустыню наших одиночеств и засиять солнцу над нашим мраком, пусть оно вернет покой после бури, дабы каждый человек видел спасение Господне, имеющее имя и лик Иисуса, отраженные в наших сердца и навсегда соединенные с Твоим! Аминь!

Северная королева: святая Ингрид



На территории Северо-Запада современной России в эпоху Крещения Руси установились особенно сильные связи между скандинавами и славянами-новгородцами. Именно здесь прославилась своей святостью принцесса шведского происхождения Ингрид Ингегерда, в русской традиции — святая благоверная княгиня Новгородская Анна), от имени которой произошло древнее название территории, в основном занимаемой сейчас Ленинградской областью и Санкт-Петербургом — Ингрия, или Ингерманландия, что означает «земля Ингрид».

Х-XI век для Северной Европы — это, прежде всего, эпоха суровых викингов, наводивших ужас на всю Европу. Но свет Христов достиг и этих суровых воинов, и вскоре из их среды вышла святая Северной земли. Первым норманнским конунгом (князем), принявшим Святое Крещение, считается Олаф Святой, небесный покровитель Норвегии. Будущая святая Ингрид была дочерью другого христианского правителя — шведского князя



Виталий Чернов,
к. ист. н.



святого Олафа Шетконунга (994-1022 гг.), прозванного «всехристианнейшим королем». В 1008 г. король, его семья и дружина приняли Свя-

тое Крещение. Ингрид должна была выйти замуж за норвежского Олафа Святого, однако политическая необходимость потребовала сближения с Новгородом.

Имя Ингрид неразрывно связано с историей Руси благодаря тому, что она была выдана замуж за князя Ярослава из Новгорода, известного как Ярослав Мудрый, великий князь Киевской Руси. Примечательно, что князь Ярослав сам был сыном свято-

го — князя Владимира, крестителя Руси.

В Новгород Ингегерда прибыла летом 1019 года. Судя по «Сагам об Олафе Святом» Снорри Стурлусона, по брачному договору в приданое принцесса Ингегерда получила город Альдейгаборг (Старая Ладога) с прилегающими землями, которые приобрели с тех пор название Ингерманландии.

Она крестилась в Новгороде под именем Ирина, созвучным с именем Ингрид, в честь раннехристианской мученицы. Считается, что Ингегерда с детства знала славянский язык, так как её мать королева Астрид была дочерью ободритского (ободриты в средние века славянское население части территории Северной Германии, один из племенных союзов так называемых полабских славян). К со-



жалению, о жизни Ингрид осталось не много сведений. Но в народной памяти русско-варяжская принцесса Ингрид-Ирина прославилась своей добротой и особой заботой обо всех, кто в те суровые времена нуждался в особой помощи — больных, стариках, детях, бедняках.

Кроме того, известно, что она принимала деятельное участие в государственных делах и играла заметную роль в международных отношениях. Ингрид

помогала тем, кто в силу различных политических событий подвергался преследованиям. В частности, после завоевания Англии норманнами в 1016 году английские принцы Эдуард и Эдвин бежали сначала в Ладогу, потом в Новгород, затем в Киев к Ярославу и Ингегерде, затем в Венгрию.

В это время Олаф Святой, бывший жених Ингрид, решительно и последовательно боролся с язычеством, что привело его к разрыву с большой частью старой знати, а также присоединившимися к знати бондами (так в Средние века в Скандинавии называли всех свободных землевладельцев, не относящихся к знати). Противники Олафа внутри страны встали на сторону претендовавшего на власть в Норвегии короля Англии и Дании Кнута Великого.

В 1027 году в союзе со Швецией Олаф вторгся в датские владения, но потерпел поражение и в 1028 году был вынужден покинуть Норвегию

и бежать в Швецию, а затем дальше на Русь, в Новгород. Бежал он туда вместе с малолетним сыном Магнусом, оставив в Швеции жену Астрид. В Новгороде Ингегерда настояла, чтобы Магнус остался у Ярослава. Сам Олаф Святой вернулся в Норвегию, где и погиб в сражении с языческой дружиной.

Княгиня основала в Киеве первый женский монастырь во имя своей покровительницы — святой великомученицы Ирины и, по обычаю того времени, не только заботилась о монастыре, но и управляла им.

В 1045 году Ярослав и Ингегерда направились в Новгород из Киева на закладку Софийского собора.

Святитель Иларион, митрополит Киевский († 1053 г.), в своем знаменитом «Слове о законе и благодати» пишет, обращаясь к уже покойному святому Владимиру († 1015 г.) — крестителю Руси: «Взгляни на сноху твою Ирину, взгляни на внуков и правнуков твоих, как они живут, как Бог их хранит, как они соблюдают веру, которую ты им завещал, как они восхваляют Имя Христова!»

Ирина стала матерью семерых

“
Церковное почитание Анны было установлено в 1439 году”



сыновей и трех дочерей. Особенно известны ее сыновья: святой блаженный князь Владимир Новгородский († 1042 г.), память 4 октября), великий князь Изяслав Киевский, Святослав Черниговский, Всеволод Переяславский (отец Владимира Мономаха).

Овдовев в 1054 году (по другим данным, умерла в Новгороде в 1050 г.), Ингрид постриглась в монахини под именем Анна и скончалась в Новгороде 10 февраля 1056 года. Постриг Ирины-Ингегерды был первым в великокняжеском доме, с него началась традиция пострижения русских князей и княгинь после исполнения ими долга правителей народа.

Церковное почитание святой Анны и её сына Владимира было установлено в 1439 году Новгородским архиепископом святителем Евфимием. Днями её памяти стали 10 (23) февраля и 4 (17) октября (5 октября в западной традиции).

В 1991 году мощи святой Анны-Ирины-Ингрид были возвращены Церкви. С тех пор они находятся в Софийском соборе Новгорода.

Праздник святой Анны Новгородской, ставший праздником северорусских земель, широко отмечался на Севе-

ро-Западе до покорения Новгорода и Пскова войсками московского царя Ивана Грозного.

Но память о славных деяниях предков настолько сильно сохранилась на севере Европы, что до сих пор одним из самых популярных женских имен в Швеции является Ингрид, а в Финляндии — Инкери.

Несмотря на то, что в годы советской власти все, что было связано с Ингрией, намеренно стиралось из исторической памяти, ее имя не забыто и сегодня. Так, в Петербурге был недавно создан технопарк, получивший название «Ингрия». А исторические герб, флаг и символика Ингерманландии все чаще начинают использоваться горожанами и жителями Ленинградской области, многие из которых отмечают 4-5 октября как день небесной покровительницы своей Родины.



ЦЕНТР РАННЕГО РАЗВИТИЯ



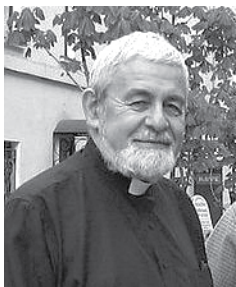
ТРИ ПАСТУШКА

Воспитание в духе свободы и христианских ценностей

- Английский в игровой форме
- театрализованное чтение сказок на русском и английском языках
- подготовка к школе
- ИЗО
- музыка, песни на английском
- развитие координации движений и чувства ритма

Пушкин, ул. Малиновская 7, пом. 24. Запись по телефону: (812) 451-68-40

Из стилияг в священники



о. Георгий



Геннадий Гольштейн

“**Влюбленность в красоту обязательно приведет к Богу**”



Михаил Фатеев

Рассказывая об истории петербургского джаза, невозможно не упомянуть два имени: Жоржа Фридмана (ныне отца Георгия, священника, служащего в петербургском храме Святой Екатерины) и Геннадия Львовича Гольштейна (прихожанина этой же церкви). Они познакомились в 50-е; оба были влюблены в «запретную» в те времена музыку.

«Для нас джаз был нишей, в которой мы прятались от ужаса советской действительности», — говорит о.Георгий Фридман. В то время это безобидное занятие тянуло на расстрельную статью — «пропаганда буржуазной культуры». Это недвусмысленно дали понять отцу Жоржа после обыска в квартире и конфискации всех пластинок.

«После этого отец страшно боялся, а я продолжал слушать джаз по радио, — продолжает отец Георгий. — Помню, он ворвался и с мясом вырвал шнур из приемника. Это был кошмар».

Вскоре в Риге Жорж приобрел «идеологически опасный» в те времена саксофон. Из Латвии он привез и оркестровки, решив собирать музыкантов, чтобы создать оркестр. Одним из первых его внимание привлек Геннадий Гольштейн — выпускник автотехникума. «Я пригласил Гену к себе, — рассказывает о.Георгий. — Помню, как он шел по коридору моей громадной коммунальной квартиры. Он нес под мышкой саксофон. У меня в комнате он сыграл несколько фраз, в которых угадывались лиризм Чарли Паркера. Я сказал ему: «Мальчик, тебе нужно заниматься музыкой постоянно. А свой диплом выброси куда-нибудь и забудь о нем. Потому что ты музыкант».

Так появился на свет любительский джаз-банд, игравший на закрытых вечеринках в различных ДК Ленинграда. Как рассказывает Геннадий Гольштейн: «Мы играли как свободные люди, нигде не работали. Нас было 5 саксофонов, труба, тромбон».

Это было поколение «стиляг»; впрочем, они не были похожи на героев одноименного фильма. «Таких танцев мы не танцевали и уж точно не разъезжали на красных машинах с открытым верхом», — говорит отец Георгий, некогда первый стилияга Ленинграда. Историк джаза Владимир Фейертаг пишет: «Он был первым человеком.

Это был джазовый стилияга, к нему можно было подойти — он все знал о джазе».

Имя Жоржа Фридмана часто встречается в воспоминаниях о тех временах. Еще бы: в 50-е годы, когда все носили стандартные пальто, вдруг появились люди, бросившие вызов «серости». Жорж Фридман говорил: «Мне осточертели ватники». Не мудрено, что Жорж стал главным героем легендарного обличительного фельетона «Сорняк» в комсомольской газете «Смена». Отец Георгий рассказывал: «Меня арестовали и целый месяц допрашивали. Они не били, при Хрущеве пыток не было, но нервов потрепали достаточно».

В итоге Фридман и Гольштейн попадают в коллектив Иосифа Вайнштейна, который впоследствии стал лучшим в Союзе джаз-оркестром. Признанным лидером коллектива стал Геннадий Гольштейн, он же выполнял функции концертмейстера и аранжировщика.

О. Георгий Фридман вспоминает: «Работа была кровавая. Мы работали и на танцах, и на радио, и на звукозаписях, перед демонстрацией фильмов в кино. Отыграем отделение танцев и спускаемся играть концерт в кино. Вайнштейн брал и ночные выступления. Мы постепенно превращались в загнанных лошадей».

В 1962 году после выступления на пленуме Союза композиторов последовала разгромная статья в газете «Правда». Оркестр был вынужден уйти в подполье.

Спасла вера. В разгар хрущевской оттепели из лагеря вернулся его друг — художник Родион Гузенко. В тюрьме он познакомился с католическим священником, который его крестил. Под влиянием друга в 1963 году к вере приходит и Жорж Фридман.

Размышляя над этим, отец Георгий говорит: «Мысли о том, что со смертью все кончается и, кроме могилы и червей, ничего эта жизнь не сулит, вызывали пес-

симизм. Этот пессимизм заставил меня искать Бога. Влюбленность в красоту обязательно приведет к Богу. Такому человеку просто некуда деваться. Потому что истинная красота — это Христос». Жоржа Фридмана ждало знакомство с монахинями-доминиканками восточного обряда из абрикосовской общины, тайное рукоположение и годы подпольного служения.

Геннадий Гольштейн неожиданно для многих оставил джаз, увлекшись старинной музыкой. Так на свет появился уникальный ансамбль «Pro Anima». Позже был создан не менее удивительный коллектив «Саксофоны Санкт-Петербурга», состоящий из 20 саксофонистов.

Геннадий Львович не только отличный музыкант, но и превосходный педагог. Один из его учеников, Игорь Бутман, заявил: «За заслуги перед джазом, за верность жанру, за высочайшее мастерство отдал бы Нобелевку гениальному саксофонисту Геннадию Гольштейну».

Геннадий Львович рассказывает: «Мы с Жоржем говорим о Церкви. Мы знаем теперь, что именно в Церкви созрели великие Музыка, Живопись, Богословие, Философия — вся христианская цивилизация. Мы познали источник великих энергий святых, музыкантов, живописцев, архитекторов, богословов и просто верующих в Бога и Сына Его Иисуса Христа».

И в жару, и в снег приезжает к храму Святой Екатерины на своем велосипеде легенда джазового Петербурга Геннадий Гольштейн, а в алтаре служит мессу его друг и не менее легендарная личность о.Георгий Фридман. Они вновь становятся участниками истории, той, которая вершилась 2000 лет назад и участником которой может стать каждый, вошедший в церковь в любом уголке земли.

Автор снимков - Иосиф Бейм

СТИХИ, КОТОРЫЕ ПОМОГАЮТ УЛЫБАТЬСЯ И ЛЮБИТЬ



Екатерина Андреева,
литературовед

“
Научи меня
быть меньше
мало”

Перед нами, уважаемые читатели, дверь. Мы не знаем, какая она. Может быть, старая темная дубовая дверь, может быть, белая, множество раз перекрашенная. Наверное, это не важно, но очень хочется, чтобы вы могли представить себя стоящими перед дверью. Вот мы открываем ее и оказываемся на пороге небольшой светлой комнаты. Там, возле раскрытого окна, сидит старый-старый священник. Он, безусловно, очень мудрый. Влажные старческие глаза за толстыми стеклами очков полны сурового знания правды. Что видит он там, за окном? Ну, конечно, все несовершенства нашего мира! Он ведь столько пережил, старый священник, столько исповедей выслушал... А который там век, за окном? Да какая разница! Разве хоть когда-то наш мир был совершенным?

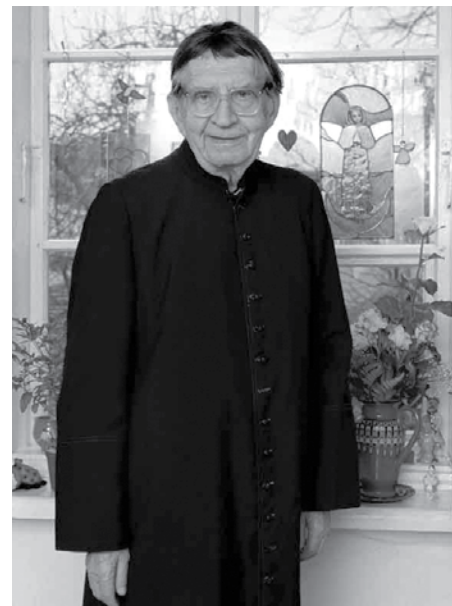
Но, позвольте, что там у него на ладони? Божья коровка? Что он шепчет?

— Божья коровка, полети на небо, принеси нам хлеба...

И вот мы уже можем себе представить, как поднимается вверх маленькая Божья Коровка, а следом, держа ее за дружескую лапку, вылетает в окно старый-старый священник — Ян Твардовский. Для того, чтобы лучше разглядеть этот прекрасный, солнечный мир.

Далеко не каждый может так светло и радостно любить Господа Бога, людей, животных, деревья, дождь, жизнь, смерть... всё! И уж точно только единицы могут так чисто и прозрачно рассказать об этой своей любви, как «священник, который пишет стихи» — отец Ян.

Выпускник естественно-математической гимназии, филолог, участник Варшавского Восстания 1944 года и солдат Армии Крайовой, в 33 года Ян Твардовский был рукоположен. Сразу после этого преподавал катехизис в школе для детей-инвалидов, служил викарием в селе под Варшавой, а с 1960 года стал настоятелем храма Сестер визитанок в Варшаве и нес это служение до конца своих дней. И писал — «такие стихи, которые помогают улыбаться и любить». Всю жизнь.



В одном из своих стихотворений отец Ян говорит: «Я пришел не затем, чтобы вас обратить в свою веру». Нет, конечно, нет... Но, думается, затем, чтобы рассказать, насколько разнообразен и ярок мир человека, который «верит Богу, как дитя», «не боится любить» и никогда не грустит.

Знаете, о чем однажды попросил у Господа отец Ян? «Научи меня быть меньше малого». А еще уметь находить такие слова, которые «не задирают носа и ходят пешком».

Надеемся, что мы, хоть отчасти, смогли найти такие правильные слова, чтобы рассказать Вам о нем.

А теперь просто послушаем, что нам скажет мудрый Божий работник и поэт Ян Твардовский.

МОЛИТВА СВЯТОМУ ИОАННУ КРЕСТА

Святой Иоанн Креста, когда разгар лета
и коростель отзывается, глухой отголосок луга,
овечка с колокольчиком блеет, шелестит перепелка,
брось мне мальву и назови Яном Божьей Коровки
(ок. 1956) 1986 перевод И. Баранова

Однажды я был на примичиях
и подумал: как трудно быть священником.
Если у него сутана вся в заплатках, говорят — какой он замызганный.
Если новая и красивая, думают — за что он её купил?
Если священник симпатичный, говорят — пропадает парень.
Если некрасив — Что? уже и таких «крокодилов» рукополагают во священники?
Если говорит длинные проповеди, говорят — замучил нас.
Если короткие — не приготовился.
Если молод, говорят — слишком молодой, никакого опыта,
грех «хвостом вильнет» и опрокинется.
Если стар — то конечно, он святой, ибо старый.
Грехи от него сами поубегали.
Трудно быть священником, и поэтому священник иногда
отворачивается спиной к людям, чтобы не видели, как он плачет,
когда возносит сокрытого Христа в своих руках...



СПОКОЙНОЙ НОЧИ

Ночь важнее чем день
хотя может казаться
что всё совершенно иначе
(иллюзия очередная)
ведь именно ночью нам под силу с телом расстаться
уяснить есть ли Бог
когда вокруг тишина
молитва громче звучит — едва слова умолкают
уши ночи прижаты всегда удивлённые
как два сросшихся вместе семечка клёна
и всё это неизменно напоминает:
человек человека ночью в любви зачинает
день крикливый притих
а время как заяц мчится
ночью чёрной от света —
любите. И пусть вам спокойно спится

перевод А. Базилевского

ВЕРЮ

Верю в радость ни с того ни с сего
в ангела падшего с неба чтоб поиграть в снежки
в сердце которому нужно всё и ещё чуть-чуть
верю в улыбку
над тем кто придумал конец концов
а потом ещё спрашивает «зачем» и «что дальше»
в мать исчезающую за калиткой сада
в истинного Бога
чьё бытие не требует доказательств
в Бога который терпеть не может о себе теории

1989, перевод А. Базилевского



НЕ НАДО

Не посыпайте религию сахаром
не подчищайте ластиком
не обряжайте в розовые тряпки
ангелов парящих над войнами
не отсылайте верующих к лазейкам
комментариев
Я пришел за утешением — не за тарелкой супа
хочу наконец преклонить голову
у камня веры

перевод А. Базилевского

КАК

К Тебе – как
только ли через официальные ворота
пряником за святыми
в строгих воротничках
несущими принудительную бумагу с печатью
может быть с другой стороны
наперерез
немножко вокруг
сзади
через пылливое всеядное отчаяние
через зал ожидания II и III класса
с билетом в другую сторону
без веры лишь с добротой как безбилетник
с запасным ключом от самой Богородицы
через все зеленые калиточки на крючок не
запертые
через не выбранную дорогу
через бедные причудливые тропинки
с любого места откуда зовешь
никогда не умирающей совестью.

перевод Христины Сурты

Фото © Александра Ивановская
Переводы предоставлены Из-вом Францисканцев

**КНИГИ ИЗДАТЕЛЬСТВА
«БЕЛЫЙ КАМЕНЬ»**



О. Александр Бургос.
Новенна к Фатимской Божией Матери
Эта книга раскрывает и объясняет русским читателям историю, значение и связь с

Россией явления Пресвятой Богородицы в Фатиме в 1917 году.



Хавье Суарес-Гуанес.
Дева из Назарета
Захватывающая попытка помочь читателю взглянуть на жизнь семьи из Назарета глазами её современника. Автор

в доступной манере повествует о жизни Иисуса Христа, Пресвятой Богородицы, св. Иосифа, их родственников и друзей.



Евгений Пазухин.
Святой Хосемария Эскрива, основатель Opus Dei
Увлекательная книга автора религиозных и культурных программ на радиостанциях

«Свобода» и «Немецкая Волна» об основателе Opus Dei.

“
когда вок-
руг тиши-
на молитва
громче звучит
— едва слова
умолкают”

Полторы комнаты



Страна: Россия

Год: 2009

Режиссер: Андрей Хржановский

В ролях: Алиса Фрейндлих, Сергей Юрский, Григорий Дитятковский, Светлана Крючкова, Алексей Девотченко, Сергей Дрейден, Евгений Оганджян, Артем Смола
Сценарий: Юрий Арабов, Андрей Хржановский

«Воротись на родину. Ну что ж. Гляди вокруг, кому еще ты нужен...»

Действие этого удивительного фильма начинается в пустой петербургской комнате. На стенах и потолке — роскошная лепнина, видны следы затеваемого ремонта. Из распахнутых окон с улицы доносится бодрый голос, предлагающий обменять какие-то десять крышек на фирменный бокал и карту исполнения желаний. В гулкой пустоте раздаётся дребезжащий телефонный звонок. Никто не спешит поднять трубку старенького аппарата. Никто здесь не живёт. На другом конце провода и света в своей нью-йоркской квартире тщётно ждёт ответа немолодой уже человек.

По названию, взятому из эссе Иосифа Бродского, мы догадываемся, что фильм будет о нём. Однако авторы поставили перед собой другую задачу. Вот что говорит сам Андрей Хржановский: «Это не биография Бродского, не его портрет. Наш фильм — про человеческую судьбу, про родителей, про семью, про Родину, про жизнь, про смерть».

После выдворения из страны Бродский ни разу не был на Родине. Герой же фильма возвращается в «самый красивый город на свете», в попытке заново понять ту ушедшую действительность, в которой вырос и в которой вынужден был оставить престарелых родителей. Он садится на безлюдный корабль и плывёт через море, через реку Стикс, через время — как вам угодно. Фильм до предела насыщен символами, отсылками, поэтическими образами. Как, например, эпизод, где авторы вспоминают страшную сталинскую кампанию против «безродных космополитов». Мальчик Ося видит, как над Ленинградом по-шагаловски взлетают и собираются в стаи музыкальные инструменты и улетают куда-то далеко от «равнодушной отчизны». Поразительная оригинальность этого фильма — в гармоничном сочетании различных жанров: художественного и документального кино, кинохроники тех лет и точно стилизованных под неё игровых эпизодов, мультипликации на основе рисунков поэта и старых фотографий. Фильм наполнен стихами и цитатами из прозы, которые читают



Евгений Мартынович

за кадром то сам Бродский, то артист Вениамин Смехов. Роль поэта прекрасно сыграл петербургский режиссёр и актёр Григорий Дитятковский.

Сергей Юрский вместе с Алисой Фрейндлих создают образ советской интеллигентной четы, обитающей своим тихим уютным мирком в коммуналке. Родители поэта были широко образованными людьми: отец имел два высших образования, знал немецкий и латынь. Мать владела немецким и французским. Обучать сына языкам они боялись, чтобы он не выделялся из числа сверстников. Бродский вспоминает, как мать старалась не реагировать на улице на французскую речь. Образы родителей Бродского несколько идеализированы, но режиссер поясняет, что снимал не биографию поэта, а признание в любви к матерям и отцам старшего поколения россиян.

Бродский вспоминает, как отец на прогулках по Ленинграду рассказывал ему об истории зданий, о живших в них людях. Поэт говорил, что изучал историю античности и Египта по архитектуре города. С любовью заснятый на плёнку Санкт-Петербург тоже стал одним из важных действующих лиц фильма. Будущий лауреат Нобелевской премии рос поразительно свободным духом человеком. Наверное, именно эта свобода духа, а вовсе не несуществующая «антисоветчина», так пугала власти. «Свобода нужна для того, чтобы ходить в библиотеку, — писал Иосиф Бродский о «книжной» природе своего поколения. — Если мы делали этический выбор, то исходя не столько из окружающей действительности, сколько из моральных критериев, почерпнутых в художественной литературе. Мы были ненасытными читателями... Книги приобретали над нами абсолютную власть. Диккенс был реальней Сталина и Берии... Это было единственное поколение русских, которое нашло себя, для которого Джотто и Манделштам были насущнее собственных судеб».



В конце 50-х годов Бродский самостоятельно выучил английский и польский языки. По-польски можно было прочитать недоступных в СССР авторов. Бродский был увлечён польской поэзией, перевел некоторых авторов.

Вот цитата из стенографии печально известного суда над поэтом: «— Судья: Кто вас причислил к поэтам? — И.Бродский: Я думаю, это от Бога...». Поэт не был воцерковлённым христианином, и его жизнь вряд ли может послужить католику образцом для подражания. Однако Клайн, исследователь творчества нобелевского лауреата, пишет: «Для читателей важнее всего то, что произведения Бродского являются глубоко религиозными произведениями. Они наполнены благоговением пред Божественным и чувством, названным ... «великой тайной Священного». Вот поражающая своей точностью характеристика духовного состояния своего времени:

«Обычно тот, кто плюет на Бога, плюет сначала на человека».
«Полторы комнаты, или Сентиментальное путешествие на родину» — своеобразное и мастерски выполненное произведение киноискусства, которое стоит увидеть.

Литургическая символика

Дорогие министранты! Сегодня я хочу поговорить о богатстве литургической символики. В литургии используются природные элементы, а также словесные формы. Вначале поговорим о природных элементах и о литургии в целом.

“
**Хлеб и вино
символизируют
самого Христа,
Который Сам
Себя назвал хле-
бом жизни (Ин
6.48) и виног-
радной лозой
(Ин 15.1)**”



о. Михаил Цымляков

а) Природные элементы в Литургии:

Хлеб и вино – это элементы, необходимые для совершения Святой Мессы. Для преосуществления, по примеру Христа, используется пресный пшеничный хлеб и вино с небольшим количеством воды.

С VII века на христианском Западе стали использовать только пресный хлеб, а в XII веке начали выпекать отдельные гостии. Вино в древности относилось к продуктам необходимым для жизни, таким, как хлеб и вода. И в наши дни в средиземноморской культуре вино является повседневным напитком, его пьют, немного разбавляя водой.

Хлеб и вино, с одной стороны, символизируют человека, его труды и усилия, вложенные для их производства, а с другой – самого Христа, Который Сам Себя назвал хлебом жизни (Ин 6.48) и виноградной лозой (Ин 15.1).



Свет христиане первоначально использовали во время богослужений, совершаемых поздним вечером, ночью и на рассвете, чтобы рассеять тьму. Использование света в символическом значении встречается в Литургии с IV века, хотя о нем упоминается в Ветхом и Новом Завете. Христиане зажигали свечи на могилах мучеников. К X веку относится появление алтарных свечей, количество которых зависело от характера праздника. Больше всего свечей на алтаре зажигали при выставлении Пресвятых Даров, это символизирует радость верующих. Свет также является символом Христа.

Ладан христиане использовали в Литургии в погребальных обрядах и при торжественных шествиях с Папой или епископом. Дым ладана является символом



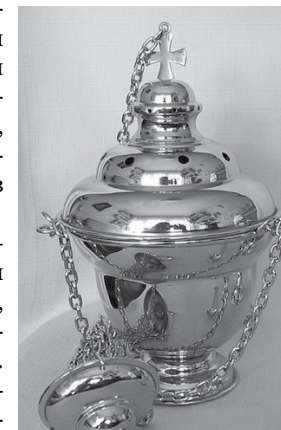
молитвы, жертвы очищения и внешним знаком почитания алтаря, креста, Пресвятых Даров и т. д.

Вода – это символ внутреннего, нравственного очищения. Первоначально она использовалась только для окропления домов, позднее ею стали применять и для освящения других предметов. Со времен Средневековья известен обычай воскресного ок-



ропления, которое понималось как напоминание о крещении. Освященная вода оберегает человека от козней сатаны и является источником Божией благодати. Ее символику лучше всего выражает молитва, используемая при освящении.

Елей (др.-греч. ελαιον — оливковое масло). С древних времен считался целебным веществом. Еще с ветхозаветных времен знаменовал благодать,



радость, оживление. В Книге Левит он упоминается как средство для очищения прокаженных. Помазание маслом больных употребляли и апостолы, как читаем у евангелиста Марка: «...и многих больных мазали и исцеляли» (Мк. 6,13). человека провозглашали монархом, священник возливал на его голову кубок елея. Елей, масло оливы, считали символом прочности. Пророк Самуил по указанию Божьему помазал Саула, а затем Давида. В Псалме Давида читаем: «...Умастил елеем голову мою...» (Пс. 22.5). Само слово «мессия» – по-гречески «Христос» – означает «помазанник», тот, кого помазали елеем, то есть избрали царем. Елей символизирует борьбу с сатаной, является символом благодати



Божией и Самого Дарителя благодати — Святого Духа.

Пепел также имеет очень богатую символику: смерть, гибель, ничтожность жизни, её мимолетность, траур, печаль, отчаяние, грех, покаяние, сожаление, смирение. Однако он также символизирует очищение и восстание.

Поэтический конкурс «Золотая Роза»

Дорогие друзья! Продолжается конкурс духовной поэзии «Золотая Роза».

Тема конкурсных работ этого года – Непорочность Пресвятой Девы Марии. Принимаются авторские работы объемом не более 4 листов А4, размер шрифта 12. Для участия в конкурсе сообщите ФИО, почтовый адрес и e-mail. Работы присылайте по адресу beliyakamen.sale@gmail.com, или по почте: Санкт-Петербург, г. Пушкин, ул. Дворцовая, 15. Победителей конкурса ждут ценные призы (5 тыс., 3 тыс. и 1,5 тыс. рублей). Выступленные лауреатов и дипломантов конкурса и награждение победителей состоится 8 декабря в торжестве Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии, в храме Св. Иоанна Крестителя в г. Пушкин (ул. Дворцовая, 15)



Доброе дело

В начальной школе учительница сказала мальчикам:

— По крайней мере, раз в неделю вы должны делать доброе дело.

Один мальчик спросил:

— Пожалуйста, дайте нам примеры добрых дел. Мы не знаем, что такое доброе дело.

И она сказала:

— Например, слепая женщина хочет перейти дорогу; помогите ей перейти дорогу. Это доброе дело; это добродетельно.

На следующей неделе учительница спросила:

— Вспомнил ли кто-нибудь из вас, что я вам сказала?

Трое детей подняли руки. Она сказала:

— Это нехорошо — весь класс ничего не сделал. Но все же хорошо, что хотя бы трое мальчиков сделали что-то хорошее.

Она спросила первого:

— Что ты сделал?

— Точно то, что вы сказали, — сказал он: — Я увидел женщину, которая была слепая, и помог ей перейти дорогу.

Она сказала:

— Это очень хорошо. Бог тебя благо-

словит.

Она спросила второго:

— А что ты сделал?

Он сказал:

— То же самое — слепая старая женщина, я помог ей перейти дорогу.

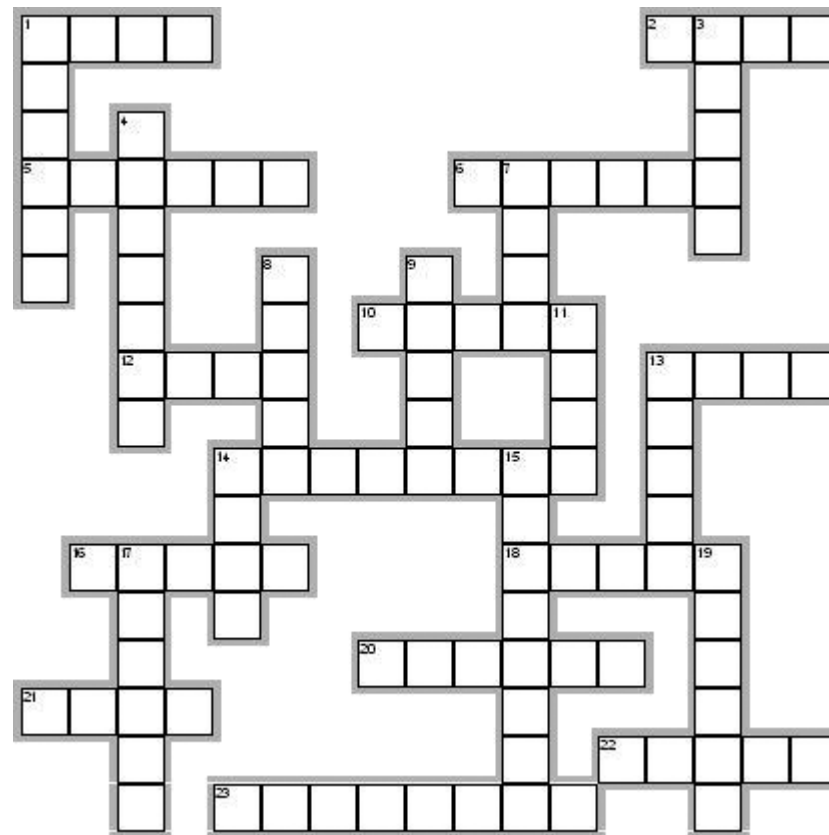
Учительница была немного озадачена — где они находят столько слепых женщин? Но это был большой город; может быть, в нем нашлось две. Она спросила третьего, и он сказал:

— Я сделал точно то же, что и они: помог старой слепой женщине перейти дорогу.

Учительница сказала:

— Но где вы нашли трех слепых женщин?

— Вы не понимаете, — сказали они, — это были не три слепые женщины, это была одна. И помочь ей перейти дорогу, было так трудно! Она била нас, кричала и вопила, потому что не хотела переходить. Но мы твердо намеревались совершить доброе дело, хотя вокруг собралась толпа, и люди кричали на нас. Но мы сказали: «Не волнуйтесь. Мы переводим ее на другую сторону».



ПО ГОРИЗОНТАЛИ

1. Чувство сильного смущения из-за своего поступка.
2. Первый царь Израиля.
3. Обозначение медленного темпа исполнения музыкального произведения.
4. Суждение, отношение, взгляд.
5. Отец Иосифа.
6. Сын Вооза и Руфи.
7. Таинство.
8. Небольшое изящное музыкальное произведение.
9. Птица, приносящая еду пророку

Или.

18. Апостол язычников.
20. Человек, обладающий большим умом, основанным на знаниях, опыте.
21. Старинная мера длины.
22. Первый князь на Руси, основатель княжеской династии.
23. Один из типов христианского храма.

ПО ВЕРТИКАЛИ

1. Французский живописец, представитель постимпрессионизма.
3. Ягненок как жертвенное животное.

4. Город, существовавший в Междуречье.
7. Гора, с которой Господь показал Моисею землю обетованную.
8. Головной убор первосвященника.
9. Итальянский поэт, автор поэмы «Божественная комедия».
11. Сестра Надежды и Любви.
13. Первая книга Ветхого Завета.
14. Пастух, ставший пророком.
15. Великий ученый-астроном.
17. Римский поэт.
19. Брат Марфы и Марии.

Ответы на кроссворд из № 1

По горизонтали: 2. эдикула; 5. Числа; 6. Тибет; 9. Симон; 11. Никодим; 13. Кана; 14. манеры; 16. реликвия; 18. Гера; 20. аскет; 22. наос; 23. равви; 24. Фома; 27. апокриф; 29. еретик; 30. лик; 32. хоругвь; 35. Моисей; 36. Григ; 37. Лазарь.

По вертикали: 1. виссон; 3. атеизм; 4. целибат; 7. хоры; 8. диалог; 10. осанна; 12. кантория; 15. Авессалом; 17. Илия; 19. анафема; 21. барельеф; 25. обет; 26. миро; 27. акрополь; 28. магистр; 31. кафедра; 33. Лука; 34. Верн.

Молитва к Фатимской иконе Божьей Матери

О, Фатимская Божья Матерь, Чьё материнское послание призывает нас принять свободное участие в спасении людей посредством молитвы Розария, приношения дел покаяния и посвящения нашей жизни Твоему Непорочному Сердцу! Просим Тебя, дабы, подобно трём пастушкам, которым Ты являлась, Ты передала нам благодать, которая и есть Сам Бог, и чтобы, озарённые сиянием Божественной благодати, мы участвовали в обращении народа России к вере, в его объединении в единой Церкви Христо-

вой, в победе Твоего Непорочного Сердца на этой земле, доверенной Тебе особым образом. Просим Тебя о Твоём ходатайстве перед нашим Господом Иисусом Христом, нашим единственным Спасителем, Который с Отцом и Духом Святым есть Единый Господь, Единый Бог и Единая Пресвятая Троица. Аминь.



ПОМОГИТЕ НАМ РАСПРОСТРАНЯТЬ ПОЧИТАНИЕ ИКОНЫ ФАТИМСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Обратитесь в редакцию с просьбой бесплатно прислать Вам иконки и брошюры о Фатимской иконе Божьей Матери и потом передайте их своим знакомым.

Сообщите в редакцию о благодатях, которые Богородица даровала Вам по ходатайству иконы Фатимской Божьей Матери.

Передайте в редакцию Ваши просьбы к Богородице. Мы положим их к иконе в конце Святой Мессы, которую мы будем служить 13 числа каждого месяца в честь иконы Фатимской Божьей Матери, когда это разрешено литургическими правилами.

Отправьте на счет редакции пожертвования для издания иконок и брошюр, посвященных иконе Фатимской Божьей Матери.

Обращайтесь к о. Александру Бургосу по адресу: beliykamen@gmail.com

ПЕРЕЧИСЛИТЕ ВАШЕ ПОЖЕРТВОВАНИЕ ДЛЯ РАСПРОСТРАНЕНИЯ ФАТИМСКОГО ПОСЛАНИЯ В РОССИИ

ООО «Белый Камень» ИНН 7820302153 КПП 782001001

Р/с 40702810123000002273 в ДО «Пушкинский» ОАО «Банк «Санкт-Петербург»
к/с 30101810900000000790, БИК 044030790

ИКОНА ФАТИМСКОЙ БОЖЬЕЙ МАТЕРИ

Фатима и Россия

Тесная связь послания Фатимы с Россией, подвигла уже многих людей к участию в распространении почитания Богородицы на русской земле. Икона Фатимской Божьей Матери, которую я вам представляю, – это символ, подчёркивающий особое отношение Божьей Матери к России, особо проявившееся в её явлении 13 июля 1917 года в Фатиме (Португалия) и в июне 1919 года в Туе (Испания). Тогда Она заговорила о страшном коммунистическом будущем России и о последующем её обращении к Богу вслед за тем, как Папа посвятит её непорочному Сердцу Богородицы. Она также служит напоминанием о том, что вследствие этих явлений в течение десятков лет миллионы людей молились за Россию, так что по всему земному шару возникла любовь к этой стране и возносились молитвы за неё. В этом смысле икона может помочь России вернуть этот духовный долг и выразить огромную благодарность Фатимской Деве.

Создание Иконы

Идея написать эту икону возникла во время моей поездки в Москву в 2000 году, но окончательно проект стал созревать лишь с конца 2002 года, когда я начал священническое служение в России. Первым делом я спросил мнение нескольких петербургских священников, монахинь и верующих, которые воодушевили меня на осуществление этого плана. Потом в течение нескольких месяцев я занимался изучением иконографии Божьей Матери и существующих изображений Фатимской Девы.

Фатима и Коимбра

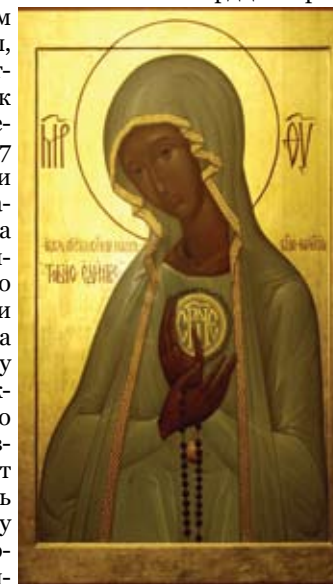
Есть два основных типа таких изображений, хранящиеся на книжной полке в

комнате сестры Люсии: образ Богородицы Фатимской, которая находится в маленькой часовне, на том месте, где происходили явления (Капелинья) и образ Непорочного Сердца Марии в Коимбре. Этот последний образ оказал наибольшее влияние на создание представляемой иконы, потому что, как мне показалось, он более соответствовал иконографии Богородицы и в связи с посвящением России Непорочному Сердцу. Общими для обоих изображений являются немного удлинённая форма лика и всего образа Девы Марии, белый цвет её одеяния и покрывала, чётки и висящий на груди шар – символы, которые были сохранены на иконе.

От Коимбрского образа была взята кайма, идущая по краю покрывала, и центральное расположение сердца, окружённого шипами. Наконец, когда проект уже был мною обдуман, я написал Сестре Люсии в Коимбрский монастырь, чтобы узнать её мнение. В ответ настоятельница монастыря прислала мне нужную информацию и одобрила этот проект.

Иконописец начинает работу

В это же время о. Игорь Чабанов представил мне православного иконописца, выразившего готовность осуществить проект, и мы оба принялись за работу с мыслью о том, что, если икона понравится католическому священнику и русскому художнику, можно будет считать, что наша цель достигнута. Иконописец занялся глубоким изучением существующей литературы о Фатиме, молился, пережил разные болезни, столкнулся со многими трудностями, но через два года работы закончил эту чудесную икону Фатимской Богоматери.





ФОТОСТУДИЯ АС

Детская и семейная фотосъемка

Художественная фотосъемка

Свадебная фотосъемка

Интерьерная
и предметная фотосъемка

А
ФОТОСТУДИЯ

Изготовление
сувенирной продукции
и фотокниг

Наш адрес: Колпино,
ул. Павловская 82
Запись и консультация
по тел : 460 81 45